

UNE COLLECTION FRANÇAISE
PASSION PARTAGÉE
D'UN COUPLE D'AMATEURS

Paris · 22 Mars 2017



CHRISTIE'S



UNE COLLECTION FRANÇAISE : PASSION PARTAGÉE D'UN COUPLE D'AMATEURS

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 22 mars 2017 à 14h30
9, avenue Matignon, Paris 8^e

COMMISSAIRE-PRISEUR

Grégoire Debuire

EXPOSITION PUBLIQUE

Judi 16 mars 2017	10h-18h
Vendredi 17 mars 2017	10h-18h
Samedi 18 mars 2017	10h-18h
Dimanche 19 mars 2017	14h-18h
Lundi 20 mars 2017	10h-18h
Mardi 21 mars 2017	10h-18h

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements
ou ordres d'achats, veuillez rappeler
la référence **FRAGONARD-14270**

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de catalogue. Il est
vivement conseillé aux acquéreurs potentiels
de prendre connaissance des informations
importantes, avis et lexique figurant également
en fin de catalogue.

Première de couverture : Lot 32
Deuxième de couverture : détail du lot 31
Quatrième de couverture : Lot 1

Participez à cette vente avec



Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 22 mars à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPad

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Stephen Brooks, Gérant
François Curiel, Gérant

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdricqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Sénior
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Noémie Glardon
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR CETTE VENTE

Spécialistes et Coordinatrices



LIONEL GOSSET
Directeur, Collections
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98



STIJN ALSTEENS
Directeur international,
Dessins anciens et du XIX^e siècle
salsteens@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 59



HÉLÈNE RIHAL
Spécialiste, Dessins anciens
et du XIX^e siècle
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13



FURIO RINALDI
Associate Specialist, New York
Dessins anciens et du XIX^e siècle
frinaldi@christies.com
+31 212 636 2328



OLIVIER LEFEUVE
Directeur, Tableaux anciens
et du XIX^e siècle
olefeuve@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 57



SIMON DE MONCAULT
Directeur, Mobilier et objets d'art
sdemoncault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24



**HIPPOLYTE
DE LA FÉRONNIÈRE**
Spécialiste,
Mobilier et objets d'art
hdlaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



STÉPHANIE JOACHIM
Spécialiste,
Mobilier et objets d'art
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67



MATHILDE DE BACKER
Spécialiste Junior, Sculpture
et objets d'art européens
mdebacker@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 36



ISABELLE D'AMÉCOURT
Directrice, Sculpture
et objets d'art européens
idamecourt@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19



MARINE DE CENIVAL
Directrice, Orfèvrerie
mdcenival@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 24



HERVÉ DE LA VERRIE
Directeur, Céramiques
européennes et verre
hdlaverrie@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 02



LAETITIA DELALOYE
Directrice, Antiquités
ldelaloye@christies.com
+44 207 752 3018



LOU MO
Catalogueur, Arts d'Asie
loumo@christies.com
+33 (0)1 40 76 73 67



THIBAULT STOCKMANN
Spécialiste,
Art Impressioniste et Moderne
tstockmann@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 15



LEA BLOCH
Catalogueur, Art Impressioniste
et Moderne
lbloch@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 66



EKATERINA KLIMOCKINA
Spécialiste Junior,
Art contemporain
eklimochkina@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 34



CONSTANCE MEYER
Catalogueur, Bijoux
cmeyer@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 37



**FRÉDÉRIQUE
DARRICARRÈRE-DELMAS**
Spécialiste, Estampes
fdarricarere-delmas@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 71



MARGAUX ZOI
Coordinatrice de vente
mzoi@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 56



MATHILDE BENSARD
Coordinatrice de département
mbensard@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 93



1

HEURTOIR EN BRONZE REPRESENTANT UNE NEREIDE

VENISE, VERS 1600

Patine brun foncé à rehauts brun clair

H.: 27 cm. (10 5/8 in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,500

£3,500-5,100

PROVENANCE:

Acquis auprès d'Alain Finard Antiquités, 31 janvier 1994.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Berlin, Staatlichen Museen, *Von Allen Seiten Schön: Bronzen der Renaissance und des Barock*, 31 oct. 1995 – 28 jan. 1996, n° 89, pp. 310-1.

New York, The Frick Collection, *European Bronzes from the Quentin Collection*, 28 sept. 2004 - 2 jan. 2005, M. Leithe-Jasper and P. Wengraf eds., n° 3.

A BRONZE DOOR KNOCKER WITH A NEREID, VENETIAN, CIRCA 1600

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 102 et sur www.christies.com



1

■ 2

BANC FORMANT COFFRE D'EPOQUE RENAISSANCE

XVI^E SIECLE

En bois mouluré et sculpté, le dossier et les accotoirs à décor de cuirs découpés, d'entrelacs et de figures en terme, l'assise se relevant et formant coffre à deux poignées latérales, reposant sur une base en plinthe; restaurations

H.: 104 cm. (41 in.); L.: 188 cm. (74 cm.); P.: 57 cm. (22 1/2 in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,400

£2,600-4,300

A RENAISSANCE BENCH FORMING COFFER, 16TH CENTURY

■ 3

GROUPE EN PIERRE REPRESENTANT

LA VIERGE A L'ENFANT

ALLEMAGNE DU NORD OU SILESIE, PROBABLEMENT DEUXIEME MOITIE DU XIV^E SIECLE

H.: 79,5 cm. (31 1/4 in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,400

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Vente Palais Galliera, Maîtres Couturier et Nicolay, 2 décembre 1970, lot 42.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Williamson, *Northern gothic sculpture 1200-1450*, London, 1997, pp.146-8, fig. 44.

A STONE GROUP OF THE VIRGIN AND CHILD, NORTH GERMAN OR SILESIAN, PROBABLY SECOND HALF 14TH CENTURY

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 102 et sur www.christies.com



3

■ 4

TAPISSERIE DE LA VIE SEIGNEURIALE

FLANDRES, NORD DE LA FRANCE OU VAL-DE-LOIRE, DEBUT DU XVI^e SIECLE

En laine représentant un homme debout jouant de la flûte accompagné d'une dame assise tenant un perroquet à la main, le fond de millefleurs; restaurations, réduite en taille 204 x 182 cm. (80¼ x 71¾ in.)

€25,000-40,000

\$28,000-43,000

£22,000-34,000

PROVENANCE:

Ancienne collection Lady Baillie, Leeds Castle.
Vente Sotheby's, Londres, 13 décembre 1974, lot 224.
Galerie Boccara.
Galerie Alain Moatti, 1976.

BIBLIOGRAPHIE:

Bibliographie:
J. Boccara, *Âmes de laine et de soie*, Saint-Just-en-Chaussée, 1988, p. 40 (ill.).
Bibliographie comparative:
F. Joubert, A. Lefébure, P.-F. Bertrand, *Histoire de la tapisserie*, Flammarion, Paris, 1995, pp. 37-38.
F. Joubert, *La tapisserie médiévale, Musée nationale du Moyen-Age, Thermes de Cluny*, RMN, Paris, 2002, p. 121.

UN SUJET GALANT

Notre tapisserie faisait probablement partie d'un ensemble de six pièces représentant un épisode issu du thème de la *Vie seigneuriale*. De celle-ci émane une atmosphère insouciant dans une nature idyllique propre à ce type de sujet souvent profane et consistant à égayer le cadre de vie quotidien d'une clientèle aristocratique et bourgeoise. La disposition des plantes de manière désordonnée, la densité de la couverture du fond sombre, le répertoire botanique reconnaissable ainsi que la présence de silhouettes, sont autant de caractéristiques propres à ce thème. L'origine de ce sujet reste aujourd'hui encore difficile à appréhender et la symbolique de ce thème est complexe. On pourrait notamment rapprocher notre pièce de la *Vie seigneuriale* de l'Ouïe avec la présence d'un instrument de musique - la flûte - et du perroquet. Ces deux éléments peuvent également faire référence à l'Air.

Notre tapisserie est illustrée dans l'ouvrage de Jacqueline Boccara *Âmes de laine et de soie*. Elle est alors présentée comme provenant d'ateliers du Val de Loire. Cependant, un doute persiste et, considérant la mobilité des ateliers et la diffusion des modèles, on peut également envisager une production du nord de la France ou des Flandres. Les personnages aux attitudes statiques dans des costumes amples aux plis cassés pourraient en effet indiquer une production flamande du premier quart du XVI^e siècle.

Le remploi de ces silhouettes dans d'autres séries voisines y est nombreux et habituel pour ce type de production. Ainsi, nous retrouvons aujourd'hui conservée au musée du Louvre une tapisserie intitulée *le Concert champêtre* (inv. OA 7355) dont la composition ainsi que le style sont comparables. Nous retrouvons au Frick Art Museum de Pittsburg ce modèle (inv. 1970.53) appartenant au registre dit de la «courtoisie» où la vie quotidienne est représentée de manière poétique.

LES MILLEFLEURS

C'est entre les années 1450-1460 que les millefleurs font leur apparition, répondant à une demande plus large orientée vers un style beaucoup plus décoratif. Les pièces se composent de personnages représentés sur un fond recouvert de fleurettes et d'animaux suivant des schémas iconographiques ou formels plus ou moins recherchés. Le rôle de ces décors muraux était de mettre en valeur les figures empruntées à des sources diverses. Le recours au cadre végétal est constant dans l'art de la tapisserie médiévale prenant une part toujours plus grande dans les compositions et notamment dans le cadre d'une production en série. L'un des premiers exemples entièrement pensés sous cette forme est sans doute la tapisserie aux millefleurs conçue pour Philippe le Bon à Bruxelles en 1466 et aujourd'hui exposée au musée historique de Berne. Ce type de tapisserie restera populaire jusqu'au milieu du XVI^e siècle. La grande diversité de leur qualité, la courte période de production ainsi que la quantité de pièces aujourd'hui connues indiquent que de nombreux ateliers ont produit ce type de modèles.

Dans un style comparable à notre présent lot, est aujourd'hui conservé au musée de Cluny (inv. Cl. 2178 à 2183) un ensemble de six tapisseries à fond de millefleurs animé d'oiseaux dépeignant la vie en plein air d'une élite aristocratique ainsi que de leurs serviteurs. Les scènes galantes représentent des activités telles que la broderie, le bain, la promenade ou la lecture.

AN EARLY 16TH CENTURY TAPESTRY, FLEMISH, NORTHERN FRENCH OR VAL-DE-LOIRE





5

5
FIGURE EN BRONZE ET BRONZE DORE REPRESENTANT
UN ANGE

ITALIE, XVII^E SIECLE

H.: 36,7 cm. (4½ in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,600

£4,300-6,800

PROVENANCE:

Acquise auprès d'Eric Coatalem, 23 octobre 2001.

*A BRONZE AND GILT-BRONZE FIGURE OF AN ANGEL,
 ITALIAN, 17TH CENTURY*



6

6
FAUTEUIL CURULE EN PARTIE DU XVIII^E SIECLE
 ITALIE

En bois mouluré et sculpté, ornementation de bronze ciselé et doré, le dossier, les barres d'accotoir et l'assise entièrement recouverts de velours de soie vert, le dossier accosté de lions ailés soutenant un blason palé à une croix, les accotoirs à décor de têtes de lion, l'assise centrée d'une tête de chérubin, reposant sur des pieds-griffes réunis deux par deux par une entretoise; restaurations et modifications

H.: 99 cm. (39 in.); L.: 72 cm. (28 ½ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700

£1,300-2,100

PROVENANCE:

Galerie Bresset, Paris, juin 1983.

A PARTLY 17TH CENTURY ARMCHAIR, ITALIAN





7

7
PYXIDE EN EMAIL CHAMPLEVE ET CUIVRE DORE
 LIMOGES, XIII^e SIECLE

H.: 10,5 cm. (4 $\frac{1}{8}$ in.); D.: 6,5 cm. (2 $\frac{1}{2}$ in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,600

£4,300-6,800

PROVENANCE:

Vente Monaco, collection Henry Bernard, 7 octobre 1979, lot 45.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Paris, New York, Musée du Louvre, The Metropolitan Museum of Art, *L'œuvre de Limoges, Emaux limousins du Moyen-Âge*, 23 oct. 1995 - 22 jan. 1996, 4 mars - 16 juin 1996, p. 386, fig. 140.

*AN GILT-COPPER AND CHAMPLEVE ENAMEL PYX,
 LIMOGES, 13TH CENTURY*

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 102
 et sur www.christies.com

8
BOITE AUX SAINTES HUILES EN ETAIN
 PARIS, XVIII^e SIECLE

Le poinçon du maître Jacques Joseph Couvreur au revers inscrit
ETIN FIN 1708

H.: 10,5 cm. (4 $\frac{1}{8}$ in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,300-1,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Abbé P. Bidault, *Etains religieux, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, 1976, p. 27.

A PEWTER CASKET, PARIS, 18TH CENTURY

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 102
 et sur www.christies.com



8



9

CHASSE EN EMAIL CHAMPLEVE ET CUIVRE DORE
 LIMOGES, SECOND TIERS DU XIII^E SIECLE
 ET PLUS TARDIF

H.: 16,5 cm. (6½ in.); L.: 15,5 cm. (6 in.); P.: 5,5 cm. (2¼ in.)

€6,000-9,000

\$6,500-9,700

£5,200-7,700

PROVENANCE:

Vente Monaco, collection Henry Bernard, 7 octobre 1979,
 lot 468.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

M.- M. Gauthier, *Emaux Limousins champlevés des XII^e, XIII^e
 et XIV^e siècles*, Paris, 1950, pl. 45, p. 157.

*A GILT-COPPER AND CHAMPLEVE ENAMEL CHASSE,
 LIMOGES, SECOND THIRD 13TH CENTURY AND LATER*

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 102
 et sur www.christies.com





10

10
TÊTE FRAGMENTAIRE DE JUPITER

ART ROMAIN, CIRCA I^{ER}-II^E SIÈCLE
APRÈS J.-C.

Le dieu doté d'une chevelure luxuriante
aux boucles finement sculptées
Hauteur : 17,5 cm. (7¼ in.)

€2,000-3,000 \$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Par réputation, trouvé à Byblos.
Avec Pierre J. Farrah, Beyrouth, Liban.
Collection privée, Paris, acquis auprès
de celle-ci le 12 janvier 1961.

*A FRAGMENTARY ROMAN MARBLE
HEAD OF JUPITER, CIRCA 1ST-2ND
CENTURY A.D.*



11

11
TÊTE DE VENUS EN MARBRE

ART ROMAIN, CIRCA I^{ER}-II^E SIÈCLE
APRÈS J.-C.

Ses cheveux bouclés répartis de part
et d'autre d'une ligne médiane et attachés
en un nœud au sommet du crâne, et un
chignon au dos, visage mince, grands
yeux aux paupières marquées
Hauteur : 10,5 cm. (4¼ in.)

€700-900 \$760-970
£600-770

PROVENANCE:

Avec Galerie Segredakis, Paris.
Collection privée, Paris, acquis auprès
de celle-ci dans les années 1970.

*A ROMAN MARBLE HEAD OF VENUS,
CIRCA 1ST-2ND CENTURY A.D.*



12

12
OSIRIS EN BRONZE

ART EGYPTIEN, TROISIÈME PÉRIODE
INTERMÉDIAIRE-BASSE ÉPOQUE,
CIRCA 1069-332 AVANT J.-C.

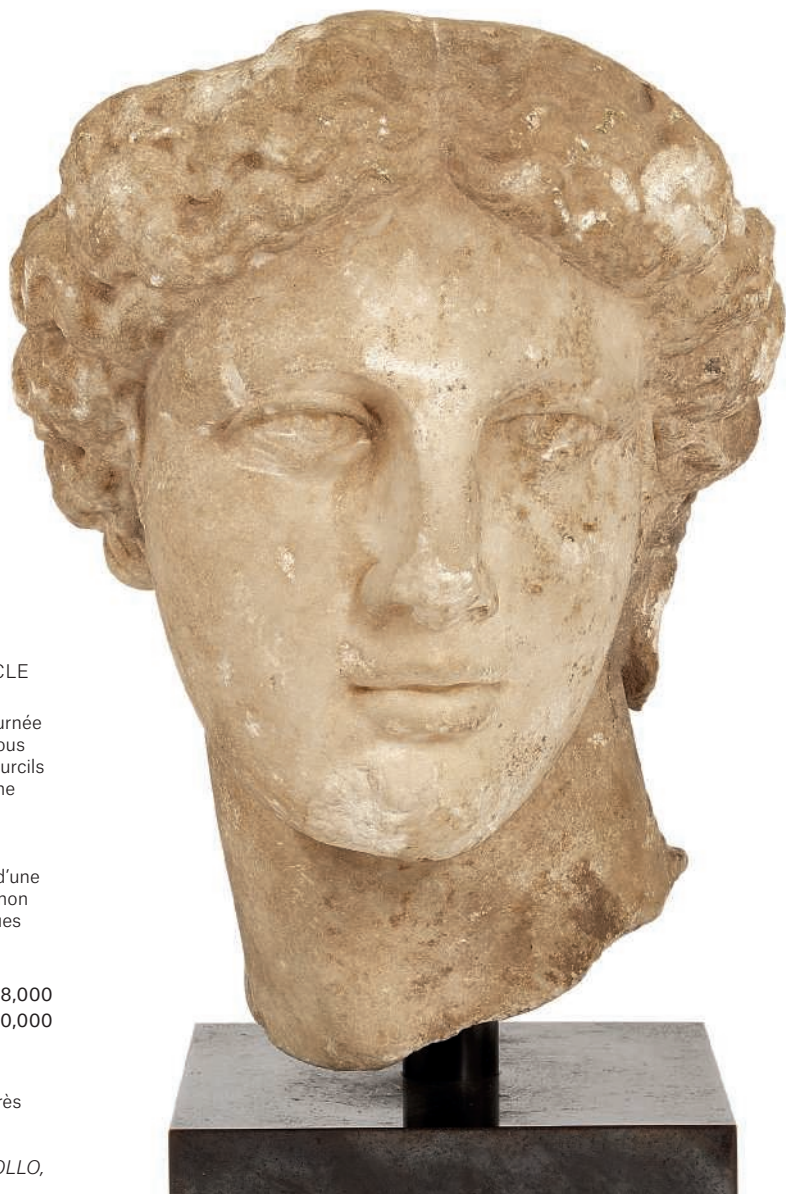
Représenté momiforme et tenant un
sceptre et un fléau, coiffé de la couronne
atef sertie d'un uraeus et surmontée d'un
disque solaire
Hauteur : 20 cm. (8 in.)

€2,000-3,000 \$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Par réputation, trouvé à Byblos.
Avec Pierre J. Farrah, Beyrouth, Liban.
Collection privée, Paris, acquis auprès
de celle-ci le 1^{er} avril 1961.

*AN EGYPTIAN BRONZE OSIRIS,
THIRD INTERMEDIATE PERIOD - LATE
PERIOD, CIRCA 1069-332 B.C.*



13

TETE D'APOLLON EN MARBRE

ART ROMAIN, CIRCA II^E-III^E SIECLE
APRES J.-C.

De grandeur nature, légèrement tournée vers la gauche, le dieu représenté sous des traits idéalisés et jeunes, les sourcils arqués, le nez droit, les yeux en forme d'amande aux pupilles articulées, les paupières épaisses, sa bouche entrouverte aux lèvres pleines, ses cheveux répartis de part et d'autre d'une ligne médiane et relevés en un chignon au-dessus de la nuque, dont quelques mèches retombent
Hauteur : 24 cm. (9½ in.)

€25,000-35,000 \$28,000-38,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Avec Charles Ratton, Paris.
Collection privée, Paris, acquis auprès
de celle-ci le 2 février 1974.

*A ROMAN MARBLE HEAD OF APOLLO,
CIRCA 2ND-3RD CENTURY A.D.*



14

14
APOLLON TENANT UNE LYRE
 ART ROMAIN, CIRCA I^{ER}-II^E SIECLE
 APRES J.-C.

Le dieu nu assis sur un rocher, un chlamys enroulé autour de sa cuisse et de son épaule, le bras gauche reposant sur une lyre, le droit sur sa tête, ses cheveux attachés dans un filet dont quelques mèches retombent sur ses épaules, sur une base intégrale
 Hauteur : 12 cm. (4¾ in.)

€5,000-7,000 \$5,500-7,600
 £4,300-6,000

PROVENANCE:
 Avec Galerie Segredakis, Paris.
 Collection privée, Paris, acquis auprès de celle-ci dans les années 1970.

A ROMAN BRONZE APOLLO WITH LYRE, CIRCA 1ST-2ND CENTURY A.D.

15
VENUS ANADYOMENE EN MARBRE
 ART GRECO-ROMAIN, CIRCA
 I^{ER} SIECLE AVANT-I^{ER} SIECLE APRES J.-C.

La déesse debout en *contrapposto*, le poids sur la jambe droite, les mèches des cheveux qu'elle tenait dans ses bras levés retombant sur le haut de son corps
 Hauteur : 31 cm. (12¼ in.)

€5,000-7,000 \$5,500-7,600
 £4,300-6,000

PROVENANCE:
 Avec Galerie Archéologie Borowski, Paris.
 Collection privée, Paris, acquis auprès de celle-ci en octobre 1972.

A GRAECO-ROMAN MARBLE VENUS ANADYOMENE, CIRCA 1ST CENTURY B.C.-1ST CENTURY A.D.



15



16

16
VENUS DITE "PUDIQUE" EN BRONZE
 ART ROMAIN, CIRCA II^E-III^E SIECLE
 APRES J.-C.

La déesse nue debout en *contrapposto* avec le poids du corps sur la jambe droite, ses cheveux relevés en un chignon, son front est serti d'un diadème, ses bras de bracelets, et ses yeux sont incrustés d'argent
 Hauteur : 16,5 cm. (6½ in.)

€5,000-7,000 \$5,500-7,600
 £4,300-6,000

PROVENANCE:
 Avec Galerie Segredakis, Paris.
 Collection privée, Paris, acquis auprès de celle-ci dans les années 1970.

A ROMAN BRONZE VENUS PUDICA, CIRCA 2ND-3RD CENTURY A.D.

17

TETE DE DIOSCURE EN MARBRE

ART ROMAIN,

CIRCA II^E SIECLE APRES J.-C.

Sculptée avec finesse, une chevelure bouclée luxuriante sous son pilos caractéristique, surmonté d'un croissant de lune, ses yeux en forme d'amande sous des sourcils arqués

Hauteur : 28 cm. (11 in.)

€40,000-60,000 \$44,000-65,000

£35,000-51,000

PROVENANCE:

Collection Roger Peyrefitte.

Vente Collection Roger Peyrefitte, Paris, Hôtel Georges V, 26 mai 1977, lot 20.

Marché de l'art français, 1977-1978.

Collection privée, Paris, acquis le 28 juin 1978.

*A ROMAN MARBLE HEAD OF A
DIOSCUROS, CIRCA 2ND CENTURY A.D.*

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 102
et sur www.christies.com



18

**PENDULE "A L'ELEPHANT" D'EPOQUE LOUIS XV
SIGNATURE D'ETIENNE LE NOIR, VERS 1745**

En bronze ciselé et doré, bronze patiné poinçonné au C couronné et métal laqué rouge, le cadran émaillé blanc, bleu et noir indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes signé ETIENNE le NOIR / A PARIS, le mouvement signé *Etienne le Noir A Paris*, surmonté d'un chinois associé et supporté par un éléphant reposant sur une base à décor de volutes, de coquilles déchiquetées et de feuilles stylisées

H.: 45 cm. (17³/₄ in.); L.: 31 cm. (12¹/₄ in.); P.: 20 cm. (8 in.)

€15,000-25,000

\$17,000-27,000

£13,000-21,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Munich, 1986, vol. 1, p. 124, fig. 2.8.5.

J. R. Colon de Carvajal, *Catalogo de relojes del Patrimonio nacional*, Madrid, 1987, p. 23, n. 4.

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge au XX^e siècle*, Paris, 1997, p. 126, figs. A à C.

E. Niehüser, *French bronze clocks, 1700-1830*, Atglen, 1999, p. 239-240, n. 890, 891, 893 et 894.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AND PATINATED-BRONZE MANTEL CLOCK SIGNED BY ETIENNE LE NOIR, CIRCA 1745

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 102 et sur www.christies.com



18



19

■ 19

**CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIECLE**

En bois mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la ceinture ajourée à décor de coquille déchiquetée, d'ailes d'oiseau et de fleurs, reposant sur deux montants galbés réunis par une entretoise

H.: 79 cm. (31 in.); L.: 65 cm. (25¹/₂ in.); P.: 39 cm. (15¹/₄ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700

£1,300-2,100

A LOUIS XV GILTWOOD CONSOLE, MID-18TH CENTURY



■ 20

**PAIRE DE CHAISES A CHASSIS D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE RENE CRESSON, VERS 1740**

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier de forme chantournée centré d'un décor de grenade éclatée, de fleurettes et d'agrafes feuillagées, l'assise également à décor de grenade éclatée, reposant sur des pieds galbés terminés par des volutes feuillagées, chacune estampillée CRESSONLAINE à l'extérieur de la traverse postérieure, la couverture de velours de soie vert à motifs floraux; deux traverses latérales doublées, restaurations H.: 97 cm. (38 in.); L.: 59 cm. (23¼ in.)

René Cresson, reçu maître en 1738

(2)

€12,000-18,000

\$13,000-19,000

£11,000-15,000

PROVENANCE:

Collection Maria Callas; Succession Maria Callas, vente Hôtel George V, 14 juin 1978, lot 121.
Galerie François Léage, 1979.

BIBLIOGRAPHIE:

P. Kjellberg, *le mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 211 (ill.).
F. Michel, « Paire de chaises à châssis en hêtre doré estampillées Cresson l'Ainé, époque Louis XV » in *L'Estampille L'Objet d'Art*, mai 1979, n. 109, fiche n. 109C, pp. 63-64 (ill.).

*A PAIR OF LOUIS XV GILTWOOD CHAIRS STAMPED
BY RENE CRESSON, CIRCA 1740*

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 103
et sur www.christies.com





21

ADRIAEN ISENBRANT (? VERS 1480-1551 BRUGES)

Sainte Marie-Madeleine lisant

huile sur panneau
40 x 31 cm. (15³/₄ x 12¹/₄ in.)

€40,000-60,000

\$44,000-65,000

£35,000-51,000

PROVENANCE:

Galerie H. van Slochem, New York; acquis en 1911 par William Cornelius van Horne, Montréal; vente Sotheby's, Londres, 6 décembre 1972, lot 12; où acquis 21.500 £ par Galerie Richard Green, Londres; acquis auprès de celle-ci en 1974.

EXPOSITION:

Paris, Centre International, *Biennale Internationale des Antiquaires*, VII^e édition, 3-20 octobre 1974, cat. expo., n° 1, ill. p. 7.
Londres, Galerie Richard Green, *Summer exhibition of Dutch, Flemish and Italian old master paintings*, 30 mai-29 juin 1974, cat. expo., p. 6, n° 1, ill.

BIBLIOGRAPHIE:

M. J. Friedländer, *Early Netherlandish Painting*, New York, Washington, 1974, vol. XI 'The Antwerp Mannerists Adriaen Ysenbrant', p. 91, n° 212c, ill. pl. 148.

Collaborateur à Bruges de Gérard David, dont il reprit et développa l'atelier à son décès, Adriaen Isenbrant fut l'auteur d'un grand nombre de représentation de saints et saintes à mi-corps ou en pied, stylistiquement proches des œuvres d'Ambrosius Benson et du Maître des demi-figures. Parmi ces saints, Marie Madeleine et Jérôme, qui incarnaient dans la piété de cette fin du Moyen-Âge des exemples de repentir inébranlable, furent souvent représentés par l'artiste. La concordance formelle de cette femme devant son prie-Dieu et les portraits contemporains de donateurs offrait sans doute au spectateur l'occasion de s'identifier avec elle.

Il existe plusieurs versions - aucune n'étant signée - de cette Madeleine à mi-corps en prière, dont l'une conservée au Musée des Beaux-Arts de Dijon et une autre au Prado. Notre tableau, qui conjugue une grande finesse d'exécution, toute nordique, et des effets de *sfumato*, traduit l'attrait croissant en Flandres, vers 1520, de l'inspiration italienne.

A. ISENBRANT, *THE MAGDALEN READING, OIL ON PANEL*





22
ENTOURAGE DE FRANÇOIS CLOUET
(TOURS AVANT 1522-1572 PARIS)

*Portrait présumé de Catherine de Médicis (1519-1589),
reine de France*

huile sur panneau
34,5 x 26,4 cm. (13 $\frac{3}{8}$ x 10 $\frac{3}{8}$ in.)

€7,000-10,000

\$7,600-11,000
£6,000-8,500

PROVENANCE:

Collection Tudor Wilkinson; sa vente, Hôtel Drouot, Ader Picard,
Paris, 3-4 juillet 1969, lot 41 (comme Ecole française).
Acquis par la famille des propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Charpentier, *Portraits français*, 1945, n° 17.
Paris, Galerie Charpentier, *Cent portraits de femmes: du
XV^e siècle à nos jours*, 1950, n° 19 (comme François Clouet).

*CIRCLE OF F. CLOUET, ALLEGED PORTRAIT OF CATHERINE
DE MEDICIS, OIL ON PANEL*

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 103
et sur www.christies.com



■ 23

PAIRE DE FAUTEUILS A CHASSIS D'EPOQUE LOUIS XV
 ESTAMPILLE DE MICHEL CRESSON, MILIEU DU XVIII^E
 SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier et l'assise de forme chantournée, à décor de motif cordiforme, d'agrafes et de feuillages, reposant sur des pieds galbés, chacun estampillé M.CRESSON à l'intérieur de la traverse postérieure, la couverture de velours de soie pourpre à motifs floraux; restaurations

H.: 97 cm. (38 in.); L.: 71 cm. (28 in.)

Michel Cresson, maître en 1740

€12,000-18,000

(2)

\$13,000-19,000

£11,000-15,000

*A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIRS STAMPED
 BY MICHEL CRESSON, MID-18TH CENTURY*

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 103
 et sur www.christies.com



24

■ 24
MIROIR EN PARTIE D'EPOQUE LOUIS XV
EN PARTIE DU MILIEU
DU XVIII^e SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, de forme rectangulaire et chantournée, à décor d'agrafes feuillagées et de guirlandes de fleurs; la glace associée
111 x 84 cm. (43³/₄ x 33 in.)

€800-1,200

\$870-1,300

£690-1,000

A PARTLY LOUIS XV GILTWOOD MIRROR, PARTLY MID-18TH CENTURY



25

■ 25
MEUBLE D'ENTRE-DEUX D'EPOQUE TRANSITION
ESTAMPILLE DE GUILLAUME CORDIE, VERS 1770

En placage de bois de rose et filet de bois clair, le dessus en marbre brèche d'Alep restauré, ouvrant par un tiroir révélant une tablette écrivain et un rideau articulé découvrant deux étagères, estampillé G.CORDIE et JME sous les traverses latérales gauche et droite

H.: 76 cm. (30 in.); L.: 61 cm. (24 in.);

P.: 36 cm. (14¹/₄ in.)

Guillaume Cordié, reçu maître en 1766

€1,500-2,500

\$1,700-2,700

£1,300-2,100

*A LATE LOUIS XV TULIPWOOD MEUBLE D'ENTRE-DEUX
STAMPED BY GUILLAUME CORDIE, CIRCA 1770*

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 103
et sur www.christies.com



■ 26

COMMODE D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE JEAN JEROME CHRISTOPHE LEMELLE,
VERS 1770

En vernis européen à l'imitation de la Chine, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre rouge royal restauré, ouvrant en façade par trois tiroirs sur trois rangs sans traverse, à décor d'oiseaux et de branchages fleuris or, rouge et brun sur fond bleu, reposant sur des pieds galbés, estampillée G. LEMELLE et JME sur chaque montant antérieur
H.: 86 cm. (34 in.); L.: 115 cm. (45¼ in.); P.: 59 cm. (23¼ in.)
Jean Jérôme Christophe Lemelle, reçu maître en 1775

€30,000-50,000

\$33,000-54,000

£26,000-43,000

*A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED JAPANNED
COMMODE STAMPED BY JEAN JEROME CHRISTOPHE
LEMELLE, CIRCA 1770*

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 103
et sur www.christies.com

■ 27

PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE LOUIS XV

VERS 1740

En bronze ciselé et redoré, à décor d'un homme et d'une femme sinisants portant un perroquet à la main assis sur de larges volutes feuillagées et accostés d'un pot à feu, avec des fers associés

H.: 33 cm. (13 in.); L.: 27 cm. (10.1/5 in.); P.: 16 cm. (6½ in.) (2)

€2,500-4,000

\$2,700-4,300

£2,200-3,400

Voir la reproduction page suivante

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU CHENETS, CIRCA 1740

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 103
et sur www.christies.com



27



28

■ 28
**TABLE A ECRIRE
 D'EPOQUE TRANSITION**

ESTAMPILLE DE ROGER VAN DER CRUSE DIT LACROIX,
 VERS 1770

En placage et marqueterie de bois de rose et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, à décor d'entrelacs, ouvrant par un tiroir découvrant une tablette écrivain, et un rideau découvrant trois tiroirs, estampillée [RVL] C et JME sous la traverse antérieure; restaurations à la marqueterie, le plateau peut-être replaqué

H.: 74 cm. (29 in.); L.: 48 cm. (19 in.); P.: 34 cm. (13½ in.)

R.V. L.C, reçu maître en 1755

€6,000-8,000

\$6,500-8,600

£5,200-6,800

*A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MARQUETRY
 WRITING TABLE STAMPED BY R.V.L.C, CIRCA 1770*

29

VENUS EN MARBRE

ART ROMAIN, CIRCA I^{ER}-II^E SIECLE APRES J.-C.

La déesse debout en *contrapposto*, le poids sur la jambe droite, un manteau enveloppant le bas de son corps et reposant sur son épaule gauche

Hauteur : 29,5 cm. (11½ in.)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Avec J.-L. Depras, Galerie Orient-Occident, Paris.
Collection privée, Paris, acquis auprès de celle-ci le 28 septembre 1972.

*A ROMAN MARBLE VENUS,
CIRCA 1ST-2ND CENTURY A.D.*

30

**STATUETTE FEMININE
EN TERRE CUITE**

DANS LE GOUT DE L'ANTIQUE

Debout en *contrapposto* avec le poids du corps sur la jambe gauche, son pied droit visible sous son long chiton, un himation enveloppant ses épaules, son bras gauche levé en-dessous, ses cheveux répartis de part et d'autre d'une ligne médiane et attachés en chignon, traces d'engobe blanc

Hauteur: 17,3 cm. (6¾ in)

€300-500

\$330-540

£260-430

PROVENANCE:

Avec Galerie Segredakis, Paris.
Collection privée, Paris, acquis auprès de celle-ci dans les années 1970.

*A GREEK TERRACOTTA FEMALE FIGURE, TANAGRA,
HELLENISTIC PERIOD, CIRCA 3RD CENTURY B.C.*



29



30



31

**PAIRE DE POTS-COUVERTS D'EPOQUE REGENCE
VERS 1720**

En porcelaine *Ucai*, dynastie Qing (1644-1911) à décor polychrome sur fond blanc, ornementation de bronze ciselé et doré, les couvercles surmontés d'une graine fleuri et à décor de lambrequins, les anses à décor de bustes féminins terminés en queue de poisson reposant sur une base à décor de feuilles d'eau, on y joint UNE PAIRE D'ÉCRINS À LA FORME EN CUIR; les couvercles restaurés

H.: 31 cm. (12¼ in.); L.: 31 cm. (12¼ in.); P.: 20 cm. (8 in.) (2)

€80,000-120,000

\$87,000-130,000

£69,000-100,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

D. Alcouffe, *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon, 2004, p. 45, n. 15.

C. Dreyfus, *Catalogue du Mobilier du Louvre*, Paris, 1922, pl. IV, n. 403.

S. Faniel (dir.), *le XVII^e siècle français*, Paris, 1958, p. 112.

P. Kjellberg, « La famille verte », in *Connaissance des Arts*, novembre 1963, n. 141, p. 70.

D. F. Lunsingh Scheurleer, *Chinesisches und japanisches Porzellan in europäischen Fassungen*, Brunswick, 1980, p. 332, fig. 322.

Cat. expo. *Louis XIV, Faste et décors*, musée des Arts décoratifs, Paris, mai-octobre 1960, p. 43, n. 244-245.



Cette paire d'importants vases montés illustre parfaitement l'engouement dès le XVII^e siècle pour les porcelaines importées. Cette admiration de la porcelaine asiatique est en grande partie due à la rareté de ce matériau dont les secrets de fabrication sont détenus par la Chine puis par Meissen jusqu'à la découverte de gisements de kaolin en 1767 à Saint-Yrieix. Les marchands et amateurs font appel à des bronziers ou orfèvres européens afin de mettre en valeur des vases, pots couverts, ou éléments tels que des couvercles ou corps de vases introduits sur le marché occidental.

Comme l'indique Daniel Alcouffe dans son ouvrage sur les bronzes d'ameublement du musée du Louvre, le type de monture existant sur les présents pots est à relier avec les montures «à frette» des vases médiévaux qui s'organisent autour d'un cerclage de la base et du col reliés l'un à l'autre par des éléments verticaux fixés à l'aide de charnières. Nos vases couverts ont une monture d'une exceptionnelle qualité de ciselure avec leurs sirènes aux ailes déployées formant anses et la prise grainée dans la partie supérieure du couvercle. Celle-ci est à rapprocher de quelques rares exemplaires connus. Les mêmes types de porcelaine et de montures

sont présents sur une paire inventoriée en 1826 au palais des Tuileries et aujourd'hui exposée dans les salles du musée du Louvre (inv. OA 5492), un vase couvert est au musée des Arts décoratifs de Paris et provient de la donation Pannier faite en 1918 (inv. 21001, illustrée dans *Connaissance des Arts*, nov. 1963) et une paire a fait partie de la collection Jean Bloch (vente Palais Galliera, Paris, 13 juin 1961, lot 61). On trouve également quelques variantes avec des montures similaires mais des porcelaines différentes telles que des porcelaines céladon (une paire de l'ancienne collection Meyer Fils présentée lors de l'exposition *Louis XIV, Faste et décors* de 1960; une autre dans la vente Palais Galliera, Paris, 7 juin 1974, lot 47; ou encore dans la vente Christie's, Monaco, 5 décembre 1992, lot 79) et des porcelaines à fond café-au-lait (collection F. J. Gould, vente Sotheby's, Monaco, 26 juin 1984, lot 726 puis collection Keck, vente Sotheby's, New York, 5 décembre 1991, lot 10). D'autres variantes proposent au niveau des montures des êtres hybrides ou fantastiques tels que des dragons (vente Hôtel George V, Paris, 5 décembre 1989, lot 138).

*A PAIR OF REGENCE ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN,
CIRCA 1720*

32

FRANCESCO GUARDI (VENISE 1712-1793)

*La place Saint-Marc, à Venise,
avec la basilique et le campanile*

huile sur toile

53,2 x 85,7 cm. (21 x 33³/₄ in.)

€500,000-800,000

\$550,000-860,000

£430,000-680,000

PROVENANCE:

Galerie J. M. Smith, Londres (selon une étiquette au verso).
Collection C. H. B. Caldwell Esq.; vente Sotheby's, Londres,
26 avril 1939, lot 145; où acquis 500 £ par
Galerie Edward Speelman, Londres.
Collection Sykes; vente Sotheby's, Londres, 10 juillet 1968,
lot 29; où acquis 20.000 £ par
Galerie D. Koetser, Zurich.
Galerie Alfred Brod, Londres, en 1974.
Galerie J. Kraus, Paris; acquis auprès de celle-ci en 1976.

EXPOSITION:

Paris, Galerie J. Kraus, *Première exposition*, septembre 1976,
n° 17, ill.

BIBLIOGRAPHIE:

L. Rossi Bortolato, *L'opera completa di Francesco Guardi*, Milan,
1974, p. 93, n° 83, ill. p. 94.
A. Morassi, *Guardi i Dipinti*, Venise, 1984, t. I, cité p. 235, p. 371,
n° 320, et t. II, ill. fig. 347.
D. Succi, *Francesco Guardi itinéraire d'une aventure artistique*,
Milan, 1993, p. 179, ill. fig. 186, comme vers 1762-1764.

Alors que son prédécesseur Antonio Canaletto avait représenté Venise "cristallisée dans sa beauté et sa grandeur", Francesco Guardi "misa, d'emblée, sur l'effet atmosphérique"; durant ses années de maturité, "Guardi sublima les exigences du rococo; il atteignit une liberté de génie et d'imagination qui se manifesta dans sa formulation des espaces, de plus en plus illusoire, dans sa luminosité, tantôt argentée, tantôt plutôt chaude, et dans sa touche de plus en plus synthétique, vibrante et rapide" (B. A. Kowalczyk, *Canaletto-Guardi, les deux maîtres de Venise*, cat. expo., Paris, musée Jacquemart-André, 2012-2013, pp. 34-36).

La place Saint-Marc vue depuis san Gimignano - église détruite au XIX^e siècle - fut l'un des sujets favoris de Francesco Guardi. Morassi (*op. cit.*) ne liste pas moins de vingt-huit variantes de cette merveilleuse représentation, qui sont autant d'occasions pour lui d'étudier les effets lumineux et atmosphériques, mais aussi la vie parfois trépidante de ce lieu qui constituait déjà le cœur de la ville : citadins et leurs paniers, fonctionnaires en manteaux rouges, promeneurs nonchalants, enfants et mendians s'y côtoient. Les femmes élégantes en crinolines et chapeaux à plumes présentes sur d'autres vues, prises l'après-midi, n'ont pas encore fait leur apparition sur la place. Les ombres et les lumières, particulièrement subtiles dans la projection des cheminées des *Procuratie Nuove* sur la place ainsi que dans le dialogue des deux chiens, au centre, soulignent le calme de cette matinée printanière. Des rehauts de bleu, rouge et jaune, que l'on retrouve tant dans les habits des marcheurs que sur les mosaïques de la basilique et dans les voilages des fenêtres, ont sans doute été ajoutés par Guardi simultanément à la fin de son travail et rythment la composition.

Cette vue, qui peut être stylistiquement rapprochée d'une autre conservée à la National Gallery de Londres, faisait jadis partie d'une série de quatre œuvres avec une *Vue du Rialto* (jadis San Diego, Timken Museum of Art), une *Vue de la Salute avec la pointe de la Dogana* (Paris, collection privée), un *Bassin de Saint-Marc avec San Giorgio Maggiore et la Salute* (id). Morassi considère notre tableau d'un niveau très élevé ("di altissimo livello") et le date de la maturité du peintre, vers 1770-80.

Les collectionneurs français les plus importants découvrirent Guardi dès la seconde moitié du XIX^e siècle. Ses *vedute* furent prisées tant par Moïse de Camondo que Calouste Gulbenkian ou le baron de Beurnonville. Ce goût ne s'est pas démenti, comme en témoigne notre *Vue de la place Saint-Marc avec la basilique et le campanile* acquise par la famille des propriétaires actuels au milieu des années 1970, fleuron d'une collection constituée avec goût et passion.

F. GUARDI, PIAZZA SAN MARCO, VENICE, WITH
THE BASILICA AND THE CAMPANILE, OIL ON CANVAS





33

33
ÉCOLE DES PAYS-BAS MÉRIDIONAUX
DU PREMIER QUART DU XVIIIÈ SIÈCLE

Mercur, Hersé et Aglaure

huile sur panneau
 23,5 x 23,3 cm. (9¼ x 9½ in.)

€7,000-10,000

\$7,600-11,000

£6,000-8,500

PROVENANCE:

Galerie Pardo, Paris; acquis auprès de celle-ci en 1985
 (comme Hendrick van Balen).

EXPOSITION:

Paris, Galerie Pardo, *Du baroque à la révolution*, 23 septembre-11
 octobre 1980, cat. expo., ill. pl. II (comme Hans Rottenhammer).

FIRST QUARTER OF 17TH CENTURY SOUTHERN
NETHERLANDISH SCHOOL, MERCURY, HERSE
AND AGLAUROS, OIL ON PANEL

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 104
 et sur www.christies.com



34

34
ATTRIBUE A SAMUEL BERNARD
(SANCERRE 1651-1739 PARIS)

Portrait présumé du roi Louis XIV

Gouache sur vélin
 3,5 x 3 cm. (1. ½ x 1 in.)

€800-1,200

\$870-1,300

£690-1,000

PROVENANCE:

Probablement de l'ancienne collection du Duc de Clermont
 Tonnerre.
 Galerie Marigny, Paris, 1982.

A PRESUMED PORTRAIT OF KING LOUIS XIV, BDCOLOR ON
VELLUM, ATTRIBUTED TO SAMUEL BERNARD



35

35
ATTRIBUE A SAMUEL BERNARD
(SANCERRE 1651-1739 PARIS)

Portrait du roi Louis XIV

Gouache sur vélin
 3,5 x 3 cm. (1½ x 1 in.)

€1,200-1,500

\$1,300-1,600

£1,100-1,300

PROVENANCE:

Probablement de l'ancienne collection du Duc de Clermont
 Tonnerre.
 Galerie Marigny, Paris, 1982.

A PORTRAIT OF KING LOUIS XIV, BDCOLOR ON VELLUM,
ATTRIBUTED TO SAMUEL BERNARD

■ 36

BUREAU EN PENTE D'EPOQUE LOUIS XV

DANS LE GOUT DE BERNARD II VAN RISEN BURGH
DIT B.V.R.B., MILIEU DU XVIII^E SIECLE

En placage et marqueterie toutes faces de bois de rose, satiné, amarante et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de branches feuillagées stylisées, la partie supérieure à un abattant regainé de cuir rouge doré aux petits-fers découvrant trois tiroirs, un compartiment et trois compartiments secrets, reposant sur des pieds galbés, l'estampille probablement apocryphe B.V.R.B sous la traverse antérieure; les bronzes des montants postérieurs manquants

H.: 84 cm. (33 in.); L.: 100 cm. (39½ in.); P.: 58 cm. (22¾ in.)

€40,000-60,000

\$44,000-65,000

£35,000-51,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 192, fig. 179.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MARQUETRY BUREAU EN PENTE, IN THE TASTE OF BERNARD II VAN RISEN BURGH CALLED B. V. R. B., MID-18TH CENTURY

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 104 et sur www.christies.com





37

■ 37
BERGERE A LA REINE
D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE I^{ER}
OU DE JEAN-BAPTISTE II TILLIARD,
VERS 1760

En noyer mouluré et sculpté, à décor
de fleurs, de feuillages et d'agrafes
feuillagées, la ceinture de forme
chantournée reposant sur des pieds
galbés, estampillée TILLIARD à
l'intérieur de la traverse postérieure,
la couverture de soie polychrome à fond
beige à décor de branchages fleuris;
restaurations

H.: 101 cm. (39½ in.); L.: 79 cm. (31 in.)

€3,000-5,000 \$3,300-5,400
£2,600-4,300

A LOUIS XV WALNUT BERGERE
STAMPED BY JEAN-BAPTISTE I OR
JEAN-BAPTISTE II TILLIARD, CIRCA
1760

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 104
et sur www.christies.com



38

38
PAIRE DE MEDAILLONS EN BRONZE
REPRESENTANT DES NYMPHES

D'APRES UN MODELE ATTRIBUE
A CLAUDE MICHEL
DIT CLODION (1738-1814), FRANCE,
XIX^E SIECLE

Patine brun à rehauts vert, dans un cadre
en bronze doré,
chacun signé *Clodion*

H.: 16 cm. (6¼ in.); HT.: 21,5 cm. (8½ in.) (2)

€1,500-2,500 \$1,700-2,700
£1,300-2,100

PROVENANCE:

Acquis auprès de Wisen antiquité,
27 mars 1980.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Paris, musée du Louvre, *Clodion*, 17 mars-
29 juin 1992, A. Poulet et G. Scherf,
p. 457, fig. 263.

A PAIR OF BRONZE MEDALLIONS
OF NYMPHS, AFTER A MODEL
ATTRIBUTED TO CLAUDE MICHEL
CALLED CLODION (1738-1814),
FRENCH, 19TH CENTURY

39
FIGURE EN BRONZE
REPRESENTANT VENUS

D'APRES UN MODELE
DE GIAMBOLOGNA (1529-1608),
ITALIE, XVII^E OU XVIII^E SIECLE

Patine brune; reposant sur un socle
en bois tourné circulaire d'époque
plus tardive

H.: 13 cm. (5 in.); HT.: 17,5 cm. (6 in.)

€3,000-5,000 \$3,300-5,400

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Acquise auprès d'Anthony Embden,
15 décembre 1983.

A BRONZE FIGURE OF VENUS,
AFTER A MODEL BY GIAMBOLOGNA
(1529-1608), ITALIAN,
17TH OR 18TH CENTURY

■ 40

CARTEL D'EPOQUE LOUIS XV
SIGNATURE DE CHEVALLIER,
MILIEU DU XVIII^E SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé et le mouvement signés CHEVALLIER. / .AUX.TUILERIES dans une boîte de forme chantournée entourée de branchages fleuris surmontée d'un chinois sous une ombrelle

H.: 50 cm. (19½ in.); L.: 28 cm. (11 in.); P.: 17 cm. (6¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,800-2,600

*A LOUIS XV ORMOLU CARTEL-CLOCK
SIGNED BY CHEVALLIER,
MID-18TH CENTURY*

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 104
et sur www.christies.com



40



39



41
PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT
 PARIS, 1719

La base octogonale décorée de quartefeuilles, de rosaces et torches sur fond amati, le fût à décor Régence et orné de médaillons avec des profils, le binet avec feuilles lancéolées, les bobèches assorties, gravé sur l'ombilic d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne, *poinçons dans le fond deux fois et dans le binet: charge et jurande; sur le bord: décharge*
 H.: 22,5 cm. (9 in.)

1308 gr. (42.05 oz.) (2)
 €15,000-25,000 \$17,000-27,000
 £13,000-21,000

PROVENANCE:
 Collection Patino
 Galerie J. Kugel, Paris, 1979.

*A PAIR OF LOUIS XV SILVER
 CANDLESTICKS, 1719*



42
PAIRE DE SALIERE POIVRIERE
EN ARGENT

PAR GEORGES MOYSSET,
 TOULOUSE, 1764

Ovale sur quatre pieds en enroulement, une avec couvercle à charnière, gravée sur le corps des initiales "FC", *poinçons sous le corps et dans chaque côté: charge, jurande (lettre I) et maître-orfèvre; dans le couvercle: maître-orfèvre*
 L.: 8 cm. (3 1/8 in.)

299 gr. (9.60 oz.) (2)
 €2,000-3,000 \$2,200-3,200
 £1,800-2,600

*A PAIR OF LOUIS XV SILVER SALT AND
 PEPPER CELLARS, 1764*

43

BRÛLE PARFUM EN ARGENT
PAR ANTOINE-SEBASTIEN DURANT,
PARIS, 1764

En deux parties, la base ovale à godrons sur quatre piédestaux avec chute de fleurons, au centre un binet pour la mèche à alcool, le brûle parfum balustre sur quatre pieds-sabots à attaches en feuille, le couvercle en flamme ajourée, gravé sur les deux parties de l'initiale "E" surmontée d'une couronne, *poinçons sous le corps: charge, jurande (lettre A) et maître-orfèvre; sous la base: charge et jurande; sur les bords du corps, de la base et du couvercle: décharge des ouvrages passant à l'étranger*

H.: 24,5 cm. (9¾ in.)

677 gr. (21.75 oz.)

\$20,000-30,000 \$22,000-32,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

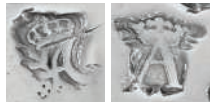
Vente collection David-Weill, Palais
Galliéra, 4 juin 1971, lot 18.
Au Vieux Paris, 1986.

EXPOSITION:

*Louis XV, un moment de perfection de l'art
Français*, Hôtel de la Monnaie, Paris, 1974,
n°469.

*A LOUIS XV SILVER INCENSE
BURNER, 1764*

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 104
et sur www.christies.com





44

44
FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT UN ATHLETE
 PADOUE, XVI^E SIECLE

Patine brun foncé à rehauts brun clair, reposant sur un socle en marbre jaune rectangulaire d'époque plus tardive
 H.: 14,5 cm. (5¾ in.); L.: 28 cm. (11 in.); HT.: 19 cm. (7½ in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,600

£4,300-6,800

PROVENANCE:

Acquise auprès de la galerie Altero, 15 janvier 1986.

*A BRONZE FIGURE OF AN ATHLETE, PADUAN,
 16TH CENTURY*

45
TABLE A ECRIRE DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XV
 ATTRIBUEE A ANDRE-LOUIS GILBERT, VERS 1770

En placage et marqueterie d'amarante et de houx teinté vert, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau coulissant de forme rectangulaire chantournée en partie regainé d'un cuir brun doré aux petits-fers et encadré d'une frise de plates bandes entremêlées, formant coiffeuse découvrant un tiroir ouvrant par trois vantaux dont un orné d'un miroir, la ceinture à décor de scènes de villages et de châteaux reposant sur des pieds galbés
 H.: 73 cm. (28¾ in.); L.: 88 cm. (34½ in.); P.: 48 cm. (19 in.)

€6,000-10,000

\$6,500-11,000

£5,200-8,500

PROVENANCE:

Vente Me Martin, Versailles, 23 juin 1974.

BIBLIOGRAPHIE:

P. Kjellberg, *le mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 356 (ill.).

*A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED
 MARQUETRY WRITING TABLE, ATTRIBUTED
 TO ANDRE-LOUIS GILBERT, CIRCA 1770*

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 104
 et sur www.christies.com



45



46

■ 47

PAIRE D'APPLIQUES BAROQUE
ITALIE, PROBABLEMENT DU XIX^E SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, tôle dorée, à un bras de lumière émergeant d'un écusson de forme chantournée à décor de feuilles d'acanthe et centré d'un médaillon fleuri
H.: 46 cm. (18 in.); L.: 31 cm. (12¼ in.); P.: 22 cm. (8¾ in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£860-1,300

A PAIR OF BAROQUE GILTWOOD ONE-BRANCH WALL-LIGHTS, ITALIAN, PROBABLY 19TH CENTURY

■ 46

FAUTEUIL DE LA FIN DE L'EPOQUE REGENCE
ESTAMPILLE DE CHARLES FRANCOIS NORMAND,
VERS 1730

En bois mouluré et sculpté, à fond de canne, le dossier de forme chantournée, la ceinture reposant sur des pieds galbés à décor de feuillages stylisés, estampillé C.F.NORMAND et JME à l'intérieur de la traverse postérieure, la galette amovible en soie rouge à motifs floraux; les deux angles supérieurs du dossier consolidés, le châssis restauré

H.: 93 cm. (36½ in.); L.: 62 cm. (24½ in.)

Charles François Normand, reçu maître en 1747

€800-1,200

\$870-1,300

£690-1,000

PROVENANCE:

Galerie Seiler, Paris, décembre 1969.

*A LATE REGENCE ARMCHAIR STAMPED
BY CHARLES FRANCOIS NORMAND, CIRCA 1730*



47

■ 48

SECRETAIRE D'EPOQUE TRANSITION
ESTAMPILLE DE NICOLAS PETIT, VERS 1770

En placage et marqueterie florale d'amarante, bois de rose, sycamore, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre fleur de pêcher restauré, la façade légèrement galbée ouvrant par un rideau découvrant trois compartiments et deux tiroirs, une tirette écrivain wet deux vantaux, estampillé N. PETIT et JME au dessus du montant antérieur gauche et dans la partie supérieure arrière du montant postérieur droit; restaurations
H.: 119 cm. (46¾ in.) L.: 80 cm. (31½ in.); P.: 42 cm. (16½ in.)

Nicolas Petit, reçu maître en 1761

€6,000-8,000

\$6,500-8,600

£5,200-6,800

BIBLIOGRAPHIE:

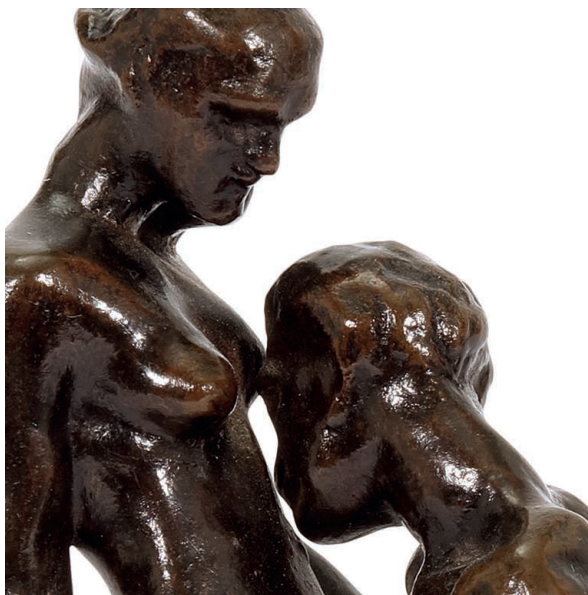
S. Faniel (dir.), *le XVIII^e siècle français*, Paris, 1956, p. 44, fig. D.

*A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MARQUETRY
SECRETAIRE STAMPED BY NICOLAS PETIT, CIRCA 1770*

Pour la note, voir à la fin du catalogue p. 104
et sur www.christies.com



48



49

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Éternelle idole, petit modèle

signé et numéroté 'A. Rodin 6/12' (sur la base); avec le cachet du fondeur 'Alexis Rudier.Fondeur.Paris.' (sur le côté de la base); signé de nouveau 'A. Rodin' (dessous)

bronze à patine brune

Hauteur: 17.4 cm. (6⁷/₈ in.)

Conçu en 1889; cette épreuve fondue par Alexis Rudier en juin 1944

€60,000-80,000

\$65,000-86,000

£52,000-68,000

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation à la galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay, sous le numéro 2017-5193B.

PROVENANCE:

Musée Rodin, Paris.

Collection Lebrun (acquis auprès de celle-ci, Août 1944).

Collection particulière, Grenoble.

Marché de l'art, France (acquis auprès de celui-ci, en 1996).

Galerie l'Univers du Bronze, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 1999.

BIBLIOGRAPHIE:

J.L. Tancock, *The Sculpture of Auguste Rodin*, Philadelphie, 1976, p. 47 (la version en plâtre illustrée, pl. 10).

A. Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze, Catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin*, Paris, 2007, vol. I, p. 328, n°S.39 (une autre épreuve illustrée).

AUGUSTE RODIN, ÉTERNELLE IDOLE, PETIT MODÈLE, BRONZE WITH BROWN PATINA, SIGNED, NUMBERED AND STAMPED

Les personnages formant le couple de l'*Éternelle idole* furent tout d'abord conçus comme deux entités indépendantes pour la *Porte de l'Enfer*. Ce n'est qu'en 1890 qu'ils furent réunis dans leur taille d'origine, en un groupe dont le petit format est d'autant plus surprenant que la puissance de l'œuvre est grande. de nombreuses significations furent données à la scène, faisant souvent écho à la relation du sculpteur et de Camille Claudel. L'*Éternelle idole* connut dès sa création un succès important sans doute en raison du mystère qui l'entoure: la femme semble en effet à la fois distante et protectrice, l'homme apparaît quant à lui tantôt soumis et tantôt passionné. La tension qui émane du couple est ainsi décrite dès 1896 par Paul Margueritte: «elle triomphe sans orgueil, placide, mais invincible souveraine. Et lui, nu, agenouillé, humble, las, en détresse humaine, en ferveur passionnée, les mains derrière le dos pour bien montrer qu'il est l'esclave et non le maître, appuie sa tête au bas de la gorge, sur le flanc de la femme, qu'il baise en enfant adorant la madone, en dévot recevant l'hostie» ('Lettre trouvée' in *L'Écho de Paris*, Paris, n° 4380, 23 mai 1896, p. 1).





Personnages sur la plage de Trouville, exécuté vers 1863-1866 par Eugène Boudin, est une représentation précoce de la station balnéaire qui deviendra presque synonyme du nom de l'artiste. Cette huile délicatement travaillée illustre parfaitement l'origine du succès de Boudin à une période cruciale de sa carrière: elle représente une scène de plage minutieusement observée, dans laquelle évoluent des personnages habillés à la mode, non loin de cabines remorquées, contre une nature en toile de fonds constituée du sable, de la ligne de l'eau, et de la voûte finement exécutée

du ciel. En admirant *Personnages sur la plage de Trouville*, le spectateur ne peut qu'adhérer à la description de Jean Selz: «Ce qui fascina Boudin à Trouville et Deauville ne fut pas tant la mer et les bateaux que les groupes de personnes assises sur le sable ou flânant le long de la plage : de belles dame en crinolines faisant tournoyer leur parasol, de pompeux gentilshommes en haut-de-forme, des enfants et des petits chiens jouant dans le sable. Dans l'harmonie colorée des élégants vêtements, il trouva un contraste avec la délicatesse du ciel». (Jean Selz, *Eugène Boudin*, New York, 1982, p. 57).



50

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)

Personnages sur la plage de Trouville

signé 'E. Boudin.' (en bas à gauche)

huile sur panneau

16.8 x 40.4 cm. (6 $\frac{5}{8}$ x 15 $\frac{7}{8}$ in.)

Peint vers 1863-66

€150,000-250,000

PROVENANCE:

Galerie Bernheim-Jeune, Paris.

The Lefevre Gallery, Londres.

Galerie Schmit, Paris.

Acquis auprès de celle-ci, en 1977.

EXPOSITION:

Londres, Marlborough Fine Art Ltd., *Eugène Boudin*, novembre-décembre 1958, p. 9, n° 8 (illustré).

Paris, Galerie Schmit, *Choix d'un amateur-XIX^e et XX^e siècles*, mai-juin 1977, p. 4, n° 2 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Schmit, *Eugène Boudin*, Paris, 1973, vol. I, p. 94, n° 285 (illustré).

EUGÈNE BOUDIN, PERSONNAGES SUR LA PLAGE DE TROUVILLE, OIL ON PANEL, FRAMED, SIGNED

\$170,000-270,000

£130,000-210,000

51

CHARLES FILIGER (1863-1928)*Saint François*

crayons de couleur sur carton fin

17.7 x 14.3 cm. (7 x 5 5/8 in.)

Exécuté vers 1893

€3,000-5,000

\$3,300-5,400

£2,600-4,300

PROVENANCE:Marie Henry, Le Pouldu; vente, M^e Oury,

Paris, 16 mars 1959, lot 96.

F. Mirabel, Paris (avant 1981).

Vente, Mes Laurin, Guillaou, Buffetaud

et Tailleur, Paris, 28 novembre 1988, lot 25.

Acquis au cours de cette vente.

EXPOSITION:Pont-Aven, Hôtel de ville, 1963, n^o 35.Paris, Grand Palais, *Société des artistes**indépendants, Catalogue de la 76^e**exposition*, avril-mai 1965, n^o 70.

Saint-Germain-en-Laye, Musée

départemental du Prieuré, *le chemin**de Gauguin, genèse et rayonnement*,octobre 1985-mars 1986, p. 212, n^o 251

(illustré en couleurs, p. 130).

Saint-Germain-en-Laye, Musée

départemental Maurice Denis -

le Prieuré, *Charles Filiger*, novembre1981-février 1982, n^o 38 (illustré).*CHARLES FILIGER, SAINT FRANÇOIS,**CRAYONS ON THIN BOARD, FRAMED*

52

LE CHEVAL TURC N°3 (ANTÉRIEUR GAUCHE LEVE, TERRASSE CARREE)

D'APRES UN MODELE D'ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875), FONTE BARBEDIENNE, VERS 1880

Patine brun foncé à rehaut brun clair

et verts; signé *Barye*, cachet doré *FB*et cachet de fondeur .*F. BARBEDIENNE*.*FONDEUR*. sur la terrasse

H.: 18,5 cm. (7 1/4 in.); L.: 19 cm (7 1/2 in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,500

£3,500-5,100

PROVENANCE:

Acquis auprès de la Galerie l'Univers

du Bronze, Paris, 1992.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:M. Poletti et A. Richarme, *Barye catalogue**raisonné des sculptures*, Paris, 2000,

p. 270, fig. A 131.

A BRONZE MODEL OF TURKISH HORSE N°3, AFTER A MODEL BY ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875), CAST BY BARBEDIENNE, CIRCA 1880

52



51

λ53

PIERRE BONCOMPAIN (NÉ EN 1938)*Été sur la terrasse*

signé 'Boncompain' (en bas à droite)

huile sur toile

64.9 x 25.3 cm. (25 1/2 x 9 7/8 in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,300-1,700

PROVENANCE:

Galerie Artfrance, Paris.

Acquis auprès de celle-ci en 1994.

PIERRE BONCOMPAIN, ÉTÉ SUR LA TERRASSE, OIL ON CANVAS, FRAMED, SIGNED

53



54

λ54

PIERRE BONNARD (1867-1947)

Étude pour "Nu"

graphite et gouache sur papier

17.1 x 11.5 cm. (6³/₄ x 4¹/₂ in.)

Exécuté vers 1930-35

€6,000-8,000

\$6,500-8,600

£5,200-6,800

PROVENANCE:

Antoine Terrasse, Paris.

Acquis auprès de celui-ci en 1974.

Guy-Patrice and Floriane Dauberville ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

*PIERRE BONNARD, ÉTUDE POUR "NU",
PENCIL AND GOUACHE ON PAPER,
FRAMED, SIGNED*

55



55

ALBERT MARQUET (1875-1947)

Nu allongé aux bas noirs

signé 'marquet' (en bas à gauche)

encre de Chine sur papier

13.2 x 20.6 cm. (5¹/₂ x 8¹/₈ in.)

€500-700

\$540-760

£430-600

PROVENANCE:

Collection Jacquelin, France.

Vente, M^{rs} Martin, Versailles, 4 mai 1975, lot 103.

Acquis au cours de cette vente.

*ALBERT MARQUET, NU ALLONGÉ
AUX BAS NOIRS, INDIA INK ON PAPER,
FRAMED AND SIGNED*



56

GUSTAV KLIMT (1862-1918)

Étude pour "Portrait d'Adèle Bloch-Bauer"

pierre noire sur papier simili Japon

44,8 x 31,6 cm. (17 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{1}{2}$ in.)

Exécuté vers 1907

€60,000-80,000

\$65,000-86,000

£52,000-68,000

PROVENANCE:

Galerie Berggruen, Paris (en 1984).

Collection particulière, Paris.

Galerie Eric Coatalem, Paris.

Acquis auprès de celle-ci en 2008.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Berggruen, *Gustav Klimt, Vingt dessins*, 1984 (illustré).

Paris, Galerie Coatalem, *Gustav Klimt: 25 dessins à la galerie Coatalem*, septembre-octobre 2008, n° 11.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Strobl, *Gustav Klimt, Die Zeichnungen, 1878-1918*, Salzburg, 1989, vol. IV, p. 128, n° 3521 (illustré).

GUSTAV KLIMT, ÉTUDE POUR "PORTRAIT D'ADÈLE BLOCH-BAUER", BLACK CHALK ON SIMILI JAPAN PAPER, FRAMED

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.105
et sur www.christies.com



■ 57
**PILIER EN GRES REPRESENTANT
 UNE NYMPHE CELESTE**
 INDE CENTRALE, XI^e SIECLE

Parée de bijoux opulents, représentée en *tribhanga* sous un arbre tenant un lotus dans ses mains; restauration, socle
 H.: 94 cm. (37 in.)

€20,000-30,000 \$22,000-33,000
 £17,000-26,000

PROVENANCE:
 Jean-Claude Moreau-Gobard, Paris, 27
 juin 1984.

A SANDSTONE PILAR DEPICTING A
 CELESTIAL NYMPH STANDING BELOW
 A TREE
 CENTRAL INDIA, 11TH CENTURY

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.105
 et sur www.christies.com



détail du lot 57

■ 58
**STATUETTE DE PARVATI EN
 BRONZE**
 INDE DU SUD, EPOQUE
 VIJAYANAGARA, XIII^e-XIV^e SIECLE

Représentée debout en *tribhanga* sur
 un socle lotiforme tenant un lotus de sa
 main droite
 H.: 15 cm. (5 7/8 in)

€2,000-3,000 \$2,200-3,200
 £1,800-2,600

PROVENANCE:
 Galerie Samarcande, Paris, fin 1990s.

A BRONZE FIGURE OF PARVATI
 SOUTH INDIA, VIJAYANAGARA PERIOD,
 13TH-14TH CENTURY



58

■ 59

SELLETTE EN LAQUE ROUGE, NOIRE ET OCRE

CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIECLE

Le plateau de section carrée est décoré de motifs géométriques et d'objets précieux, les renforts et les pieds sculptés et peints à décor de fleurs, oiseaux et motifs géométriques; craquelures et restaurations

D.: 80 x 38.5 x 38.5 cm.

(31½ x 15¼ x 15¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,400

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Compagnie de la Chine et des Indes, Paris, 13 avril 1985.

*AN OCHER, BLACK AND RED-LACQUERED STAND
CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY*



59

■ 60

TABLE EN BOIS HONGMU, TIAOZHUO

CHINE, DYNASTIE QING, XIX^e SIECLE

De section rectangulaire, les renforts à décor de sapèques, reposant sur quatre pieds

D.: 39.5 x 100 x 82 cm.

(15½ x 39¾ x 32¼ in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,300-1,700

PROVENANCE:

Galerie Luohan, Paris, 13 février 2002.

*A HONGMU TABLE, TIAOZHUO
CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY*



60

■ 61

CABINET EN BOIS

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

De section rectangulaire, la façade s'ouvrant à deux battants, l'intérieur comprenant deux petits tiroirs, les ferrures en métal, reposant sur un piétement en bois

D. (piétement inclus): 61 x 37.5 x 111 cm. (24 x 12¾ x 43¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Galerie Luohan, Paris, 13 février 2002.

*A WOOD CABINET
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)*



61



62

**EDMOND GEFROY (MAGNELAY-MONTIGNY
1804-1895 SAINT-PIERRE-LÈS-NEMOURS)**

Odalisques

signé et daté 'GEFFROY 1842'

(en bas à gauche)

huile sur panneau

22 x 33,8 cm. (8 $\frac{5}{8}$ x 13 $\frac{1}{4}$ in.)

€8,000-12,000

\$8,700-13,000

£6,900-10,000

PROVENANCE:

Galerie Fabius Frères, Paris; acquis auprès de celle-ci en 1983.

EXPOSITION:

Paris, *Salon de 1843*, n° 478.

New York, Galerie Paul Rosenberg, *Four guest galleries from Paris: French painting 1600-1900*, 16 mars-7 mai 1982, cat. expo., p. 74, n° 36, ill.

Beauvais, musée départemental, *Edmond Geffroy (1804-1895), de l'Oise à la Comédie-Française: le Masque et la Palette*, 28 mai-8 septembre 1997, cat. expo., p. 78, n° 23, ill. p. 79.

BIBLIOGRAPHIE:

W. Tenint, *Album du Salon de 1843*, Paris, 1843, p. 48.

"Edmond Geffroy était deux fois artiste et éminent artiste"
(Victor Hugo).

E. GEFROY, ODALISQUES, OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.105
et sur www.christies.com



63
ENCRIER EN BRONZE
REPRESENTANT UN BERGER
AU TONNEAU

PADOUE, XVI^E SIECLE

Patine brun foncé à rehaut brun clair,
 reposant sur un piédestal en marbre vert
 de mer et marbre rouge

H.: 10,5 cm. (4 $\frac{1}{8}$ in.); HT.: 21 cm. (8 $\frac{1}{4}$ in.)

€3,000-5,000 \$3,300-5,400
 £2,600-4,300

PROVENANCE:

Acquise auprès d'Anthony Embden,
 1^{er} mars 1984.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

L. Planiscig, *Die Bronzeplastiken, Statuetten, Reliefs, Geräte und Plaketten*, Vienne, 1924, p. 48, n° 85.
 J. Warren, *Medieval and Renaissance Sculpture in the Ashmolean Museum*, Oxford, 2014, vol. 1, p. 237-9, fig. 60.

A BRONZE INKSTAND OF A SHEPHERD HOLDING A BARREL, PADUAN, 16TH CENTURY

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.105
 et sur www.christies.com



64
FIGURE EN BRONZE
REPRESENTANT UNE FEMME
A SA TOILETTE

ATELIER DE BARTHELEMY PRIEUR
 (VERS 1536-1611), FRANCE,
 DEBUT DU XVII^E SIECLE

Patine brun foncé à rehauts brun clair;
 reposant sur un socle en marbre rouge
 griotte et jaune d'époque plus tardive
 H.: 17 cm. (6 $\frac{5}{8}$ in.); HT.: 29,5 cm. (11 $\frac{5}{8}$ in.)

€8,000-12,000 \$8,700-13,000
 £6,900-10,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Berlin, Staatlichen Museen, *Von Allen Seiten Schön: Bronzen der Renaissance und des Barock*, 31 oct. 1995 – 28 jan. 1996, n° 138, p. 418.
 Paris, New York and Los Angeles, Musée du Louvre, The Metropolitan Museum of Art and The J. Paul Getty Museum, *Cast in Bronze – French Sculpture from Renaissance to Revolution*, 22 oct. 2008 – 27 sept. 2009, G. Bresc-Bautier, G. Scherf and J. Draper, n° 13-32, pp. 102-147.

A BRONZE FIGURE OF A WOMAN BATHING HER FEET, WORKSHOP OF BARTHELEMY PRIEUR (CIRCA 1536-1611), FRENCH, EARLY 17TH CENTURY

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.105
 et sur www.christies.com



65
FIGURE EN BRONZE
REPRESENTANT UNE NYMPHE
AGENOUILLEE

D'APRES UN MODELE
 DE GIAMBOLOGNA (1529-1608),
 ITALIE, FIN DU XVI^E
 OU DEBUT DU XVII^E SIECLE

Reposant sur un socle en marbre jaune
 d'époque plus tardive
 H.: 9,5 cm. (3 $\frac{3}{4}$ in.); HT.: 17,5 cm. (6 $\frac{7}{8}$ in.)

€3,000-5,000 \$3,300-5,400
 £2,600-4,300

PROVENANCE:

Acquise directement auprès d'un
 collectionneur privé français, 24 avril 1998.

A BRONZE FIGURE OF A KNEELING NYMPH, AFTER A MODEL BY GIAMBOLOGNA (1529-1608), ITALIAN, LATE 16TH OR EARLY 17TH CENTURY

■ 66

LUSTRE DE STYLE LOUIS XIV

XX^e SIECLE

En bronze ciselé et doré, à six bras de lumière feuillagés, surmonté d'une sphère, monté à l'électricité

H.: 40 cm. (15¾ in.); D.: 48 cm. (19 in.)

€800-1,200

\$870-1,300

£690-1,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Faniel (dir.), *le XVII^e siècle français*, Paris, 1958, p. 119, fig. 4.

Cat. expo. *Louis XIV, faste et décors*, musée des Arts décoratifs, mai-octobre 1960, p. 39, n. 194 et pl. L, n. 194.

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU CHANDELIER, 20TH CENTURY



66

■ 67

SUITE DE HUIT CHAISES DE LA FIN DE L'EPOQUE REGENCE

VERS 1730

En bois mouluré et sculpté, à fond de canne, le dossier de forme chantournée et l'assise à décor de coquilles déchiquetées, de feuilles et de fleurettes, reposant sur des pieds galbés, les galettes amovibles en soie à motifs floraux beige sur fond bleu; restaurations et accidents

H.: 94 cm. (37 in.); L.: 50 cm. (19¾ in.) (8)

€3,000-5,000

\$3,300-5,400

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Galerie Grognot-Joinel, Paris, mai 1970.

A SUITE OF EIGHT LATE REGENCE CHAIRS, CIRCA 1730



67

68

**ACHILLE DEVÉRIA
(PARIS 1800-1857)**

*Portrait d'Elisabeth Félix (1821-1858),
dite Mlle Rachel, dans le rôle d'Hermione*

huile sur toile, non rentoilée
46,2 x 38,5 cm. (18¼ x 15½ in.)

€8,000-12,000 \$8,700-13,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Collection Louis Leloir 1860-1909
(selon une étiquette au verso).
Galerie Charles et André Bailly, Paris;
acquis auprès de celle-ci en 1991.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Charles et André Bailly,
Tableaux de Maîtres, automne 1990,
cat. expo., ill.

GRAVÉ:

Lithographié en couleur.

A. DEVÉRIA, PORTRAIT OF MISS
RACHEL AS HERMIONE, OIL ON
CANVAS, UNLINED

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.105
et sur www.christies.com



68

■ 69

**TABLE D'APPOINT DE LA FIN
DE L'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE JACQUES BIRCKLE,
VERS 1770

En placage et marqueterie de bois
de rose et sycamore, ornementation
de bronze ciselé et doré associée,
le plateau de forme ovale en marbre
brèche d'Alep restauré en partie ceint
d'une galerie ajourée, ouvrant en façade
par un tiroir en ceinture, reposant sur
des pieds galbés réunis par une tablette
d'entretoise à décor de croisillons centrés
de quartefeuilles, estampillée J.BIRCKLE
et JME sous le montant postérieur;
restaurations

H.: 71 cm. (28 in.); L.: 65 cm. (25½ in.);
P.: 48 cm. (19 in.)

Jacques Birckle, reçu maître en 1764

€2,500-4,000 \$2,700-4,300
£2,200-3,400

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

P. Kjellberg, *le Mobilier français du
XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 292, fig. A.

F. J. B. Watson, *The Wrightsman
Collection*, vol. I, New York, 1966, pp. 276-
277, n. 138.

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED
MARQUETRY OCCASIONAL TABLE
STAMPED BY JACQUES BIRCKLE,
CIRCA 1770

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.106
et sur www.christies.com



69



70

70
ENTOURAGE D'HENRI-HORACE
ROLAND DE LA PORTE
(PARIS 1724-1793)

Les apprêts de la collation

huile sur toile
 38 x 45,3 cm. (15 x 17 $\frac{7}{8}$ in.)

€6,000-8,000 \$6,500-8,600
 £5,200-6,800

PROVENANCE:

Galerie Cailleux, Paris; acquis auprès de celle-ci en 1986.

CIRCLE OF H.-H. R. DELA PORTE,
THE PREPARATIONS OF A LUNCH,
OIL ON CANVAS



71

71
STATUETTE DE SYAMATARA
EN BRONZE

NEPAL, XVII^E SIECLE

Représentée assise en *lalitasana* sur un socle lotiforme, vêtue d'un *sari*
 H.: 17 cm. (6 $\frac{3}{4}$ in.)

€800-1,200 \$870-1,300
 £690-1,000

PROVENANCE:

Compagnie de la Chine et des Indes, Paris, 1979.

A BRONZE FIGURE OF SYAMATARA
NEPAL, 17TH CENTURY



72

72
PAIRE DE BOITES COUVERTES
EN PORCELAINE
DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING,
 XVIII^E SIECLE

De section circulaire, la panse décorée des Trois Abondances (grenades, pêches et citrons digités), le couvercle surmonté d'une prise en forme de bouton de lotus et orné de fleurs et papillons

H.: 9 cm. (3 $\frac{1}{2}$ in.) (2)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200
 £1,300-1,700

PROVENANCE:

Compagnie de la Chine et des Indes, Paris, 15 janvier 1998.

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN
BOXES AND COVERS
CHINA, QING DYNASTY, 18TH
CENTURY



73

73
BOÎTE A PRISER ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE SAINT-CLOUD A MONTURE EN ARGENT DU XVIIIÈME SIECLE

De forme circulaire bombée, à décor polychrome et or sur l'extérieur et à l'intérieur du couvercle de chinois et pagodes dans un paysage
 Largeur totale: 8 cm. (3½ in.)

€600-800 \$650-860
 £520-680

PROVENANCE:
 Etiquette pour la galerie Béalu.

AN 18TH CENTURY ST. CLOUD PORCELAIN CHINOISERIES SILVER-MOUNTED SNUFF-BOX AND COVER

74
ECUELLE "RONDE TOURNEE" (TROISIEME GRANDEUR) SON COUVERCLE ET SON PLATEAU ROND (PREMIERE GRANDEUR) EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIIIÈME SIECLE

MARQUE EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRE-DATE F POUR 1758, MARQUE DE PEINTRE POUR DENIS LEVE

A décor polychrome de bouquets de fleurs, dents de loup or sur le bord; petites usures à l'or
 Diamètre du plateau: 20 cm. (7¾ in.) (2)

€800-1,200 \$870-1,300
 £690-1,000

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN ECUELLE "RONDE TOURNEE", COVER AND STAND

75
POT A SUCRE "HEBERT" (TROISIEME GRANDEUR) ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE VINCENNES-SEVRES DU XVIIIÈME SIECLE

A décor polychrome de guirlandes de fleurs dans une réserve or ondulée se détachant sur un fond vert, dents de loup or sur le bord, petites usures à l'or (2)

€1,200-1,800 \$1,300-1,900
 £1,100-1,500

PROVENANCE:
 Etiquette pour la galerie Nicolier.

AN 18TH CENTURY VINCENNES-SEVRES PORCELAIN GREEN-GROUND SUGAR BOWL AND COVER

76
DEUX TASSES A GLACE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIIIÈME SIECLE

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, MARQUES EN CREUX, LETTRE DATE KK POUR 1787, MARQUES DE PEINTRES ET DE DOREUR

A décor polychrome et or similaires de roses et boutons de roses jetés sous et sur des motifs d'œil de perdrix et d'étoiles, filet or sur le bord; égrenures
 Hauteur: 6,5 cm. (2½ in.) (2)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200
 £1,300-1,700

TWO 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN ICE-CUPS

77
PETITE THEIERE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DURE DE SEVRES A MONTURES EN BRONZE DORE DU XVIIIÈME SIECLE

CIRCA 1786, MARQUE EN OR AUX DEUX L ENTRELACES COURONNES, LETTRE-DATE ii POUR 1786, MARQUES DE PEINTRES POUR LA FRANCE ET SINSSON

A décor polychrome de roses jetées entre deux frises de guirlandes de myrtes, filets bleu et or sur le bord; petit éclat et petites usures à l'or
 Hauteur totale: 9 cm. (3½ in.)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200
 £1,300-1,700

PROVENANCE:
 Etiquette pour la galerie Nicolier.

A SMALL 18TH CENTURY SEVRES (HARD-PASTE) PORCELAIN ORMOLU-MOUNTED TEAPOT AND COVER



74



76



75



77



78



**78
PAIRE DE BOUGEIRS EN PORCELAINE DE MEISSEN
DU XVIII^E SIECLE, A MONTURES EN BRONZE DORE**

Composés de statuette représentant Arlequin et Colombine d'après J.J. Kändler agrémenté d'une monture en bronze doré formant bougeoir sur une base en porcelaine à décor Kakiémon; les bases probablement des éléments de salière; quelques restaurations

Hauteur totale: 19,5 cm. (7¾ in.)

(2)

€6,000-8,000

\$6,500-8,600

£5,200-6,800

PROVENANCE:

Galerie Kugel, Paris, 1976.

*A PAIR OF 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN
CANDLESTICKS, WITH ORMOLU-MOUNTS*



79

**79
POT ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE BLANCHE
DE SAINT-CLOUD A MONTURES EN ARGENT
DU XVIII^E SIECLE**

DECHARGE POUR PARIS 1732-1738

A décor en relief de branches de prunus, égrenures

Hauteur totale: 16 cm. (6¼ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£860-1,300

PROVENANCE:

Au Vieux Paris, 1979.

*AN 18TH CENTURY ST. CLOUD WHITE PORCELAIN SILVER-
MOUNTED POT AND COVER*



80
PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS EN PORCELAIN
DE CHANTILLY DU XVIII^E SIECLE

MARQUES EN ROUGE DE FER AU COR DE CHASSE

Le piédouche et le col godronnés muni d'anses en forme de mascarons, à décor Kakiémon dit "à l'écureuil volant" et "à la haie fleurie" et sous le bord d'une frise de croisillons stylisés (2)

€5,000-8,000

\$5,500-8,600

£4,300-6,800

*A PAIR OF 18TH CENTURY CHANTILLY PORCELAIN
 KAKIEMON DESIGN BOTTLE-COOLERS*

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.106
 et sur www.christies.com





81

PABLO PICASSO (1881- 1973)

Portrait de Vollard IV, Planche 100 de la suite Vollard (Bloch 233; Baer 619)

Eau-forte, 1937, une des cinquante épreuves sur grand papier vergé, signée au crayon rouge, publiée par A. Vollard, Paris 1939, cadre.

F: 50,5 x 38,8 cm (20x 15¼ in)

P: 34,8 x 24,8 cm (13¾ x 9¾ in)

€2,500-3,500

\$2,700-3,800

£2,200-3,000

ETCHING, 1937, BY P. PICASSO, ONE OF FIFTY IMPRESSIONS WITH WIDER MARGINS, SIGNED IN RED PENCIL, FRAMED.

81

λ.82

HENRI DE WAROQUIER (1881-1970)

Le nubien

signé et daté 'H de Waroquier 1922' (en bas à gauche)

gouache, encre de Chine et graphite sur papier

33.8 x 25.3 cm. (13⅝ x 9⅞ in.)

Exécuté en 1922

€600-800

\$650-860

£520-680

PROVENANCE:

Galerie Fricker, Paris.

Acquis auprès de celle-ci en 1973.

HENRI DE WAROQUIER, LE NUBIEN, GOUACHE, INDIA INK AND PENCIL ON PAPER, FRAMED, SIGNED AND DATED



82



λ83

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1909-1992)

Sans titre

signé 'Vieira da Silva' (en bas à droite)

gouache sur fond sérigraphique

19,5 x 25 cm. (7¾ x 9¾ in.)

Réalisé en 1959.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Collection privée, France
Galerie Eric Coatalem, Paris
Acquis auprès de celle-ci

BIBLIOGRAPHIE:

G. Weelen, J.-F. Jaeger, *Vieira da Silva Catalogue raisonné*,
Genève, 1994, No. 1623 (illustré p. 326).

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; GOUACHE ON
SILKSCREEN BACKGROUND.



84

λ84

SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)

Nature morte

signé et daté 'CHARCHOUNE. IX 43' (en bas à droite)

huile sur isorel

15.9 x 24 cm. (6¼ x 9½ in.)

Peint en 1943

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Galerie Paul Prouté, Paris.

Acquis auprès de celle-ci en 2012.

SERGE CHARCHOUNE, NATURE MORTE, OIL ON MASONITE, FRAMED, SIGNED AND DATED

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.106
et sur www.christies.com



85

λ85

GEORGES JEANCLOS (1933-1997)

Le Baiser

signé, daté, numéroté, dédié et porte le cachet du fondeur

'Jeanclos Pour Isabelle 1991 5/6 Clementi Fondeur' (en bas)

bronze à patine verte

30 x 22 x 20 cm. (11¾ x 8¾ x 8 in.)

Réalisée en 1991, cette œuvre porte le numéro cinq d'une édition de huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

€5,000-7,000

\$5,500-7,600

£4,300-6,000

'LE BAISER'; SIGNED, DATED, NUMBERED, DEDICATED AND WITH THE FOUNDRY MARK BELOW; BRONZE WITH GREEN PATINA.



86

λ.86

OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)

Bleu vert d'Halong

signé, titré et daté 'O. DEBRÉ Bleu vert d'Halong 97' (au dos)
huile sur toile
24 x 33 cm. (9½ x 13 in.)
Peint en 1997.

€5,000-7,000

\$5,500-7,600

£4,300-6,000

PROVENANCE:

Galerie Berès, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2013

'BLEU VERT D'HALONG'; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



87

λ.87

APELLES FENOSA (1899-1988)

Feuilles d'acanthé

signé et numéroté 'Fenessa 1/5' (en bas)
bronze à patine brune
19 x 7 x 5 cm. (7½ x 2¾ x 2 in.)

Réalisée en 1961, cette œuvre porte le numéro un d'une édition
de cinq exemplaires.

€800-1,200

\$870-1,300

£690-1,000

PROVENANCE:

Galerie Berès, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2010

'FEUILLES D'ACANTHES'; SIGNED AND NUMBERED BELOW;
BRONZE WITH BROWN PATINA.



LE CABINET DES DESSINS



88

88
**ÉCOLE DES ANCIENS PAYS-BAS,
DEUXIÈME QUART DU XVIIÈ SIÈCLE**

Vierge à l'Enfant

plume et encre noire, lavis gris, rehaussé de blanc, filigrane

armoiries

diam: 19,5 cm.

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Galerie de Bayser, Paris, 1999.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.106
et sur www.christies.com



89

89
ÉCOLE ALLEMANDE (?), VERS 1600

Femme au luth avec un cerf

sanguine, plume et encre noire, lavis gris, cintré, filigrane fleur-de-lys dans un blason couronné
24 x 18 cm.

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Galerie de Bayser, Paris, 1985.

90

**POLIDORO CALDARA,
DIT POLIDORO DA CARAVAGGIO
(CARAVAGGIO 1497-CIRCA 1543 MESSINE)**

Femmes assises, étude subsidiaire de tête

traces de pierre noire, plume et encre brune, traits
d'encadrement à la plume et encre brune
22,5 x 18,1 cm.

€60,000-80,000

\$65,000-86,000

£52,000-68,000

PROVENANCE:

Peut-être Pierre Crozat (L. 3612) avec son numéro associé '43'
(sur le montage bleu).
Galerie de Bayser, Paris, 1985.

EXPOSITION:

Caen, Musée des Beaux-Arts, *L'Œil et la passion, Dessins italiens
de la Renaissance dans les collections privées*, 2011, p. 58, n° 6
(notice par D. Cordellier).

BIBLIOGRAPHIE:

P. Leone de Castris, *Polidoro da Caravaggio. L'opera completa*,
Naples 2001, p. 171, n° 16.

Récemment publié par Dominique Cordellier (2011), ce dessin de Polidoro da Caravaggio représente deux études de femmes, l'une assise et regardant vers la droite, l'autre derrière elle, étudiée au moment où elle pose sa tête sur l'épaule de la première. En haut à gauche figure une reprise du visage de la femme du premier plan. De légères traces de pierre noire sous-jacentes sont visibles, peut-être une étude de draperie pour une figure debout.

Avec une impressionnante économie de moyen et une grande vivacité, Polidoro, dans cette esquisse probablement réalisée d'après nature, trace rapidement les contours des figures qu'ils ombrent avec force à l'aide de réseaux de hachures parallèles et croisées à la plume et à l'encre brune.

La feuille constitue un ajout exceptionnel à l'œuvre dessiné de Polidoro et notamment au corpus des scènes de genre, la plupart illustrant des instants de vie du quotidien des femmes, très analogues à son *Groupe de femmes assises avec des livres*, aussi connu sous le titre: *La Classe des femmes*, conservé au British Museum, Londres (Fig. 1; inv. 1957,0413.1; voir Leone de Castris, *op. cit.*, n° 137). Ce célèbre dessin à la sanguine présente à sa droite une femme assise lisant, qui ressemble de manière frappante par son visage et sa coiffure à la femme de notre dessin. Une deuxième feuille d'études du British Museum qui comprend une autre maîtresse d'école avec ses élèves, semble être pareillement comparable à notre dessin, par son traitement expressif et fluide à la plume et à l'encre (*ibid.*, p. 159, fig. 192) (comme Maturino). Polidoro réalisa ces dessins vers 1524-25 (inv. 1946, 0713.463; *ibid.*), alors qu'il travaillait encore à Rome, avec son associé et collaborateur le Florentin Maturino, artiste également attiré par le caractère réel des *tranches de vie* du quotidien des femmes, comme en atteste son étude à la plume et encre pour *Six femmes tricotant* conservé au Musée du Louvre, Paris (inv. 7127 recto).

Malgré son thème inscrit dans la réalité, il se pourrait que l'artiste se soit ici servi du présent dessin comme une étude de figure détaillée pour une scène narrative plus grande. La pose dramatique de la femme penchée sur l'autre, rappelle par exemple certaines figures préparatoires au projet resté inachevé de Polidoro, connu comme *La Peste* ou *Le Déluge*: datant de ses années romaines, cette composition est connue par un dessin du Louvre (inv. 6084 recto; *ibid.* pp. 224-247, note 45, p. 277, note 20, n° 222), qui représente au premier plan un groupe de femmes étudiées au moment où elles se penchent vers leurs enfants ou bien s'embrassent les uns les autres. Suivant une méthode de travail dérivée de celle de son maître Raphaël, Polidoro a bien souvent adopté l'utilisation de la plume et de l'encre pour des études de figure isolée et employé la sanguine pour des compositions graphiques plus grandes.

Nous remercions Pierluigi Leone de Castris d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique de l'œuvre et d'avoir suggéré une datation vers 1524-1525.



Fig. 1





91

91
ATELIER DE PERINO DEL VAGA

Femme nue assise, vue de dos
(Allégorie de la Marine)

Pierre noire, plume et encre brune, lavis
brun, rehaussé de blanc
23,2 x 15,2 cm.

€3,000-5,000

\$3,300-5,400

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Comte de Saint-Germain (?) (L. 2347).
Matthias Polakovits (L. 3561) (comme
attribué à Perino del Vaga).

Une marque de collection non identifiée
(L. 4350).

Galerie Guy Ladrière, Paris, 2004.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.106
et sur www.christies.com

92

BARTOLOMEO PASSAROTTI
(BOLOGNE 1529-1592)

Étude de deux figures (Saint Jean
vu de dos au pied de la Croix (?),
avec une reprise de la figure)

avec inscriptions partiellement effacées
'Passarotti'

traces de pierre noire, plume et encre
brune, traits d'encadrement à la plume
et encre brune

33,5 x 23,7 cm.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Vente anonyme; Tajan, Paris, 24
novembre 1995, lot 116.

EXPOSITION:

Caen, Musée des Beaux-Arts, *L'Œil et la*
passion. Dessins italiens de la Renaissance
dans les collections privées françaises,
2011, n° 59 (notice par J.C. Baudequin).

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.106
et sur www.christies.com







93
ANDREA MELDOLLA,
IL SCHIAVONE
(ZADAR 1522-1863 VENISE)

La Sybille d'Erythrée

plume et encre brune, lavis brun,
 rehaussé de blanc sur papier bleu
 15,2 x 7,4 cm.

€4,000-6,000 \$4,400-6,500
 £3,500-5,100

PROVENANCE:
 N. Lanier (L. 2886).

EXPOSITION:
 Galerie Paul Prouté, Paris, *Catalogue*
Géricault, 1990, n° 2 (comme attribué
 à Bernardino Campi).

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.107
 et sur www.christies.com

93

94
ENTOURAGE DE FRANCESCO
PRIMATICCIO (1504-1570)

Circée entourée de lions et tournant
le dos à Ulysse

sanguine, rehaussé de blanc, estompe,
 inscrit dans un ovale
 16,6 x 25,5 cm.

€2,000-3,000 \$2,200-3,200
 £1,800-2,600

PROVENANCE:
 Une marque de collection non identifiée.
 F. Abbott (L. 970) (sur le montage).
 Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris,
 20 novembre 2000, lot 11.



94



95

PETER VAN LINT (ANVERS 1609-1690)

Apollon et Marsyas, d'après Raphaël

monogrammé, daté et localisé 'PVL. D.L. a Roma/ 1639'
pierre noire, plume et encre brune, lavis brun, mis au carreau
à la pierre noire
19,8 x 13,6 cm.

€4,000-6,000

\$4,400-6,500

£3,500-5,100

PROVENANCE:

Collection de la Princesse Murat.
Galerie Yves Mikaeloff, Paris, 1989.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.107
et sur www.christies.com



96

ANDREA BOSCOLI (FLORENCE CIRCA 1560-1607)

Soldat montrant du doigt une femme

plume et encre brune, lavis brun, rehaussé de blanc, sur papier
anciennement bleu

20 x 22,4 cm.

€5,000-8,000

\$5,500-8,600

£4,300-6,800

PROVENANCE:

Collection allemande, fin XIX^e siècle.

E. Schapiro (L. 2343a) (au verso du montage).

Jacques Fryzman (L. 4946) (au verso du montage).

EXPOSITION:

Paris, Galerie Jean-Marie le Fell, *Dessins Anciens*, 2001, n^o 6.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.107
et sur www.christies.com





97

97
GIOVANNI FRANCESCO
BARBIERI, IL GUERCINO
(CENTO 1591-1666 BOLOGNA)

Étude pour une Sybille

plume et encre brune, lavis brun
7,2 x 9,2 cm.

€4,000-6,000

\$4,400-6,500

£3,500-5,100

PROVENANCE:

P.-J. Mariette (L. 1852).
Probablement Pierre Crozat (L. 3612),
avec son numéro associé (partiellement
coupé '4[...]').
Galerie Moatti, Paris 1976.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.107
et sur www.christies.com

98
GIOVANNI FRANCESCO
BARBIERI, IL GUERCINO
(CENTO 1591-1666 BOLOGNA)

Trois femmes voilées: Les Saintes
Femmes

plume et encre brune
11,5 x 9.3 cm.

€7,000-10,000

\$7,600-11,000

£6,000-8,500

PROVENANCE:

P.-J. Mariette (L.1852).
Probablement Pierre Crozat (L. 3612),
avec son numéro associé '13' ou '43'.
Galerie Moatti, Paris, 1976.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.107
et sur www.christies.com



98



99
SEBASTIANO CONCA
(GAETA 1680-1764 NAPLES)

Bacchus, Ariane et Vénus

ierre noire, plume et encre brune, pinceau, lavis brun, rehaussé
de blanc et de jaune
19,5 x 26,1 cm.

€7,000-10,000

\$7,600-11,000

£6,000-8,500

PROVENANCE:

Galerie Moatti, Paris, 1991.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.107
et sur www.christies.com



100

**MOSÉN DOMINGO SAURA (LUCENA DEL CID,
CASTELLON, CIRCA 1650-1715)**

L'Annonciation

avec inscriptions 'Carreño'
plume et encre brune, lavis brun
14,3 x 16,1 cm.

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,800-2,600

PROVENANCE:

H. Delacroix (L. 3604); Hôtel Drouot, Paris, 3-4 avril 1962, lot 223.
Galerie Gismondi, Paris, 1991.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.108
et sur www.christies.com



101

101

POMPEO BATONI (LUCQUES 1707-1787 ROME)

Étude de deux figures debout et d'un siège décoré

sanguine, craie blanche, partiellement mis au carreau, filigrane fragmentaire cercle
21,6 x 15,2 cm.

€6,000-8,000

\$6,500-8,600

£5,200-6,800

PROVENANCE:

H. Leroux (L. 4052).

Galerie Yves Mikaeloff, Paris, 1992.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.108
et sur www.christies.com



102

102

**ATTRIBUÉ À FRANCOIS LEMOYNE
(PARIS 1688-1737)**

Ange drapé vu de face

ierre noire et craie blanche sur papier bleu, trace de filigrane initiales

42 x 26 cm.

€3,000-5,000

\$3,300-5,400

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Galerie Gaubert, Paris, 1982.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.108
et sur www.christies.com



103

CLAUDE VIGNON (TOURS 1593-1670 PARIS)

L'enlèvement d'Hélène

sanguine, rougi au verso
27,2 x 20 cm.

€7,000-10,000

\$7,600-11,000

£6,000-8,500

PROVENANCE:

Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, 27 mars 2001, lot 85.
Paris, Galerie Duveau-Sage, 2002.

GRAVÉ:

par Pierre le Maire (P. Pacht Bassani, *Claude Vignon 1593-1670*,
Paris, 1992, n° 213G).

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.108
et sur www.christies.com



104

CHARLES LE BRUN (PARIS 1619-1690)

Étude pour une muse: Euterpe

avec numérotation 'no 8'
avec pierre noire, craie blanche sur papier brun, traits d'encadrement
à la pierre noire
24,8 x 19,8 cm.

€30,000-50,000

\$33,000-54,000

£26,000-43,000

BIBLIOGRAPHIE:

J. Montagu, 'Les oeuvres de Jeunesse de Charles le Brun: l'influence de Simon Vouet et d'autres', *Simon Vouet. Actes de colloque international*, Paris, 1992, p. 538, ill. 8.

B. Gady, *L'ascension de Charles le Brun. Liens sociaux et production artistique*, Paris, 2010, p. 435, note 352.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.108
et sur www.christies.com

PROVENANCE:

L.-A. Prat (L. 3617).

Galerie Paul Prouté, Paris, *Catalogue Prud'hon*, 2000, n° 9.



105

MICHEL DORIGNY
(SAINT-QUENTIN 1616-1665 PARIS)

*Étude de femme en buste, main droite allongée
avec une étude d'un bras gauche*

Pierre noire et craie blanche sur papier beige
19,9 x 27,7 cm.

€15,000-25,000

\$17,000-27,000

£13,000-21,000

PROVENANCE:

Galerie Jean-François Baroni, Paris, *Sélection de dessins
du XVI^e au XX^e siècle*, 2002, ill. n° 7.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.108
et sur www.christies.com



106

CHARLES DE LA FOSSE (PARIS 1636-1716)

Étude pour Saint Louis

avec inscriptions 'St louis. etude pour le dessin des invalides' (recto) et avec numérotation '356' (verso)
pierre noire, sanguine, craie blanche, estompe, sur papier beige
39,5 x 27,7 cm.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Possiblement M. Nourri; vente après décès, Paris, 24 février-14 mars 1785, lot 1002 'un sujet de plafond représentant l'Apothéose de Saint Louis, dessin au crayon noir & blanc sur papier bleu'.

Vente anonyme; Maître Osenat, Fontainebleau, 17 juin 1984, lot 48.
Vente anonyme; Piasa, Paris, 25 juin 1999, lot 133.
Jean-François Baroni, Paris, *Catalogue Dessins Anciens*, 2000, n° 12.
Galerie Louvois, Paris, 2000.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Chéreau, *Charles de La Fosse et le grand décor (1636-1716)*, mémoire de maîtrise, Paris IV- Sorbonne, (sous la direction d'A. Schnapper), 1992, n° 19-X, ill.
C. Gustin Gomez, *Charles de La Fosse, catalogue raisonné*, Paris, 2006, II, p. 185, n° D22.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.109
et sur www.christies.com



107 (partie de lot)

107
JEAN DE SAINT-IGNY
(ROUEN, CIRCA 1600-1649 PARIS)

Femme en buste de profil; et Femme vue de dos

sanguine
 16,5 x 13,2 cm., une paire (2)
 €5,000-8,000 \$5,500-8,600
 £4,300-6,800

PROVENANCE:

Sir James Tilney Long, Wanstead House, Essex (partie d'un album).

Vendu vers 1953 à un antiquaire, West Cumberland.

Rev. Geoffrey Bennett; Christie's, Londres, 20 mars 1973, lots 40, 42.

Galerie Moatti, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

Ch.D. Comer, *Studies in Lorraine art, ca. 1580-ca. 1625*, diss. Princeton 1980, n^{os} 80, 82, ill. 135, 137 (comme Jacques Bellange).

Ch.D. Comer, dans *Maîtres français, dessins de la donation Mathias Polakovits à l'École des Beaux-Arts*, cat. exp., Paris, 1989, pp. 82, 84, sous le n^o 21.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.109
 et sur www.christies.com



108

108
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIÈ SIÈCLE

Tête d'homme tournée vers la gauche et étude d'une main gauche

sanguine, pierre noire et craie blanche sur papier brun, coin inférieur droit refait
 19,5 x 12,6 cm.
 €3,000-5,000

\$3,300-5,400
 £2,600-4,300



109

CLAUDE GILLOT (LANGRES 1673-1722 PARIS)

Concert dans le Bosquet des Rocailles à Versailles

plume et encre noire, lavis de sanguine

23,5 x 32,6 cm.

€25,000-35,000

\$28,000-38,000

£22,000-30,000

PROVENANCE:

Galerie Charles et André Bailly, Paris, *Dessins et Esquisses de Maîtres anciens et modernes*, 1989, sans numéro.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.109
et sur www.christies.com



110

**ÉTIENNE JEURAT
(VERMENTON 1699-1789 VERSAILLES)**

Couple dansant

Pierre noire, craie blanche, sur papier bleu
23,9 x 28,7 cm.

€12,000-18,000

\$13,000-19,000

£11,000-15,000

PROVENANCE:

Chevalier Damery (L. 2862); Paris, 18-19 novembre 1803, partie du lot 75.

Vente Duchesne l'Ainé; Paris, 25-26 mai 1855, partie du lot 136 (acquis par les Goncourt comme 'Chardin').

Edmond et Jules de Goncourt (L.1089); Hôtel Drouot, Paris, 16 février 1897, lot 136 (acquis par Leblanc pour le baron R. de Rothschild).

Baron Robert de Rothschild (1897-1933).

Vente anonyme; Tajan, Paris, 18 mai 1999, lot 45.

BIBLIOGRAPHIE:

Ph. B., *Recueil de 112 photographies tirées par la maison Braun d'après 113 dessins de la collection Goncourt*, Paris, 1879 (BNF, cabinet des Estampes, inv. Aa.80. a, in-f°, n° 51).

P. de Chennevières, 'Les dessins de maîtres anciens exposés à l'École des beaux-arts', *Gazette des beaux-arts*, 1879, II, p. 194.

P. de Chennevières, *Les dessins de maîtres anciens exposés à l'École des beaux-arts en 1879*, Paris, 1880, p. 98.

E. de Goncourt, *La maison d'un artiste*, Paris, 1881, I, p. 96.

G. Bourcard, *Dessins, gouaches, estampes et tableaux du XVIII^e siècle. Guide de l'amateur*, Paris, 1893, p. 278, n° 2.

M. Roux, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIII^e siècle. Bibliothèque nationale*, Paris, 1931, I, p. 33, sous le n° 24.

E. Launay, *Les frères Goncourt, collectionneurs de dessins*, Paris, 1991, p. 335, n° 147.

111

**HUBERT-FRANÇOIS BOURGUIGNON D'ANVILLE
DIT GRAVELOT (PARIS 1699-1773)**

Jeune femme au tricorne

plume noire, craie blanche, sur papier beige anciennement bleu
28,7 x 15 cm.

€4,000-6,000

\$4,400-6,500

£3,500-5,100

PROVENANCE:

Jean Cailleux (L. 4461).
Galerie Cailleux, Paris, 1999.

EXPOSITION:

Paris, Galerie M. Guiot, *de Watteau à Picasso*, 1959, n° 9.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.109
et sur www.christies.com



112

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Le Repos de Diane et ses nymphes

plume et encre brune, lavis gris
17,2 x 27,5 cm.

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,800-2,600

112



111



113

**MICHEL-FRANÇOIS DANDRÉ-BARDON
(AIX-EN-PROVENCE 1700-1770 PARIS)**

La Paix et la Justice s'embrassant

deux fois signé 'Dandré Bardon f.' et titré 'Justicia et Pax/
osculatae Sunt'

Pierre noire, sanguine, plume et encre brune, lavis gris
31,4 x 20,6 cm.

 10,000-15,000

\$11,000-16,000

 8,600-13,000

PROVENANCE:

Antoine-Joseph D zallier d'Argenville (L. 2951) avec son paraphe
et numéro associé '3522'; sa vente, Paris, 18-28 janvier 1779
(partie du lot 484).

Paris, Hans Fürstenberg.

Galerie Prouté, Paris, *Catalogue Colmar*, 1964, né 35.

Vente anonyme; Hôtel Drouot, Paris, 3 décembre 1990, lot 14.

BIBLIOGRAPHIE:

P. Rosenberg, 'Dandré-Bardon as a draughtsman: a group of
drawings at Stuttgart', *Master Drawings*, 1974, vol. XII, né 2,
p. 150, note 5.

D. Chol, *Michel Dandré-Bardon ou l'apogée de la peinture en
Provence au XVIIIÈ siècle*, Aix-en-Provence, 1987, p. 112, né 151
(non illustré).

J. Labbé, L. Bicart-S e, *La Collection de dessins d'Antoine-Joseph
D zallier d'Argenville*, Paris, 1996, né 3522.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.109
et sur www.christies.com



114

NICOLAS LANCRET (PARIS 1690-1743)

Homme debout tenant une lettre : l'acteur Grandval

Pierre noire, sanguine, craie blanche sur papier brun, traces de filigrane avec initiales 'PB'

30,5 x 21,8 cm.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Jean Cailleux (L.4461).

EXPOSITION:

Copenhague, Palais de Charlottenborg, *L'art Français au XVIII^e siècle*, 1935, n° 415.

Zurich, Kunsthau, *Schönheit des 18 Jahrhunderts*, 1955, n° 172.

Palais de Versailles, *La Comédie française*, 1962, n° 135.

Paris, Galerie Cailleux, *Watteau et sa génération*, 1968, n° 99.

Paris, Galerie Cailleux, *Exposition sanguines. Dessins français du XVIII^e siècle*, 1978, n° 27.

Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Les arts du théâtre de Watteau à Fragonard*, 1980, n° 139.

BIBLIOGRAPHIE:

Four centuries of French drawings, cat. exp., San Francisco, Fine Arts Museums, 1977, sous le n° 71.

M. Vogtherr, et al., *Französische Gemälde : Watteau, Pater, Lancret, Lajoüe*, Berlin, 2011, sous le n° A22 (notice par M. Tavener Holmes).

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.109 et sur www.christies.com



115

**JACQUES-ANDRÉ PORTAIL
(BREST 1694-1759 VERSAILLES)**

*Homme jouant de la contrebasse accompagné
d'une femme tenant une partition : le duo*

pierre noire, sanguine
15,8 x 15,5 cm.

€20,000-30,000

\$22,000-32,000

£18,000-26,000

PROVENANCE:

Peut-être Marquis de Ménars; Paris, 18 mars- 6 avril 1782,
lot 349 ('Neufs autres, dont une Jeune Femme étudiant de la
Musique').

Peut-être Baron de Sylvestre; Hôtel de la Rochefoucault, Paris,
28 février-25 mars 1811, lot 465 (partie de lot: 'Études de figures.
Neuf dessins précieux, à la sanguine mêlée de pierre noire, sur
papier blanc').

M. de Lajarriette; Hôtel Drouot, Paris, 16-21 décembre 1861.
Vente anonyme; Hôtel Drouot, Paris, 6 mars 1899, lot 87, ill.
(acquis par Bourdariat pour 4000 francs).
Bourdariat; Hôtel Drouot, Paris, 3-4 juin 1958, lot 50.
A. Ananoff (L. 3365).
Vente anonyme; Hôtel Drouot, Paris, 20 octobre 1961, lot 15.
Galerie Maurice Segoura, Paris.

EXPOSITION:

Grasse, Musée Fragonard, *Femmes. Dessins de maîtres et petits
maîtres du XVIII^e siècle*, 1962, n° 49.
Royal Academy of Arts, Londres, *France in the eighteenth
century*, 1968, n° 572.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.110
et sur www.christies.com



116

**FRANÇOIS BOUCHER (PARIS 1703-1770)
ET ATELIER**

Femme dans un parc, tournée vers la droite, autrefois dite 'Madame de Pompadour'

Pierre noire, sanguine, craie blanche et craies de couleur,
estompe
52,7 x 40,5 cm.

€30,000-50,000

\$33,000-54,000

£26,000-43,000

PROVENANCE:

Probablement Marie-Louise de Julienne; Paris, 5 novembre 1778, lot 90 ([Boucher]). Une jeune femme vêtue d'un juste au corps de satin, ayant une fraize au col. Sur papier gris, au crayon noir. H. 20 pouc. larg. 17 pouc. sous verre.').
Probablement Berthélémy-Augustin Blondel d'Azincourt; Paris, 10 février 1783, partie du lot 144 ([Boucher]). Deux études de figures de jeunes femmes ajustées chacune d'une robe de soie. Ces deux morceaux largement touchés sont faits

d'après nature aux trois crayons & estompés sur papier gris.'). Van Parijs (L. 2531), avec son numéro associé '1041'; Bruxelles, 16 avril 1861, lot 1040 ('Watteau. Grande étude de femme, vue de profil; deux crayons.').
J. de Cailleux (L. 4461).

EXPOSITION:

Paris, Galerie Charpentier, *Boucher*, 1932, n° 48.
Paris, musée des arts décoratifs, *Les Goncourt et leur temps*, 1946, n° 346.
Londres, The Matthiesen Gallery, *Exhibition of French master Drawings of the 18th century*, 1950, n° 107.
Paris, Galerie Charpentier, *Deux siècles d'élégance*, 1951, n° 317.
Paris, Galerie Cailleux, *Exposition François Boucher, premier peintre du Roi*, 1964, n° 47.

BIBLIOGRAPHIE:

S. de Ricci, *Les dessins français. Chefs d'œuvre de l'art français à l'exposition de 1937*, Paris, 1937, pl. XVII.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.110 et sur www.christies.com



117

**FRANÇOIS BOUCHER (PARIS 1703-1770)
ET ATÉLIER**

*Femme vue de dos en robe de satin tenant un éventail
dans sa main gauche*

Pierre noire, sanguine, craie blanche et craies de couleur,
estompe
52,2 x 40,7 cm.

€30,000-50,000

\$33,000-54,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Probablement Marie-Louise de Julienne; Paris, 5 novembre 1778, lot 87 ('[Boucher]. Une femme vue par le dos, vêtue d'un juste au corps & d'une jupe de satin. Sur papier gris, au crayon noir et blanc. H. 21 pouces, larg. 15 pouc. sous verre.').
Probablement Berthélémy-Augustin Blondel d'Azincourt; Paris, 10 février 1783, partie du lot 144 ([Boucher]. Deux études de figures de jeunes femmes ajustées chacune d'une robe de soie. Ces deux morceaux largement touchés sont faits d'après nature aux trois crayons & estompés sur papier gris.').
Van Parijs (L. 2531), avec son numéro associé '1041'; Bruxelles,

16 avril 1861, lot 1041 ('[Watteau]. Grande étude de femme, vue de dos; deux crayons.').
J. de Cailleux (L. 4461).

EXPOSITION:

Paris, Galerie Charpentier, *Boucher*, 1932, n° 49.
Londres, Royal Academy, *French art*, 1932, n° 48.
Paris, musée des arts décoratifs, *Les Goncourt et leur temps*, 1946, n° 347.
Londres, The Matthiesen Gallery, *Exhibition of French master drawings of the 18th Century*, 1950, n° 7.
Paris, Galerie Charpentier, *Deux siècles d'élégance*, 1951, n° 316.
Paris, Galerie Cailleux, *Exposition François Boucher, premier peintre du Roi*, 1964, n° 46.
Paris, Galerie Eric Coatalem, *Hommage à la galerie Cailleux*, 2015, p. 38.

BIBLIOGRAPHIE:

Commemorative catalogue of the exhibition of French art, Londres et Oxford, 1932, n° 642, pl. 168.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.110 et sur www.christies.com



118
JEAN-BAPTISTE GREUZE
(TOURNUS 1725-1805 PARIS)

La Mère en courroux

ierre noire, lavis gris et brun
18,4 x 14,4 cm.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Vente anonyme; Hôtel Drouot, Paris, 12 juin 1985, lot 43.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.110
et sur www.christies.com



119

**JEAN-HONORÉ FRAGONARD
(GRASSE 1732-1806 PARIS)**

La Gageure des trois commères

pierre noire, lavis brun, traits d'encadrement à la plume et encre brune, traces de filigrane
20,4 x 13,9 cm.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Probablement Benjamin Laborde.

A. Piat; Hôtel Drouot, Paris, 22-23 mars 1897, lot 50/4.

Vente anonyme; Hôtel Drouot, Paris, 20 mars 1899, lot 26

(acquis par Roblin pour 1220 francs).

Galerie Cailleux, Paris, 1979.

BIBLIOGRAPHIE:

R. Portalis, *Fragonard, sa vie, son œuvre*, Paris, 1889, p. 297.

J.-L. de Los Llanos, *Fragonard et le dessin français au XVIII^e siècle dans les collections du Petit Palais*, Paris, 1992, sous le n° 135.

GRAVÉ:

par Philippe Trière, en sens inverse (Metropolitan Museum of Art, New York, inv. n° 33.104.32).

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.110
et sur www.christies.com

120

**JEAN-HONORÉ FRAGONARD
(GRASSE 1732-1806 PARIS)**

Le Baiser à la fumée ou L'Occasion

Pierre noire, lavis brun
25,7 x 36,4 cm.

€200,000-300,000

\$220,000-320,000

£180,000-260,000

PROVENANCE:

Alexandre Du Sommerard; Hôtel Bullion, Paris, 3-4 avril 1826, lot 34 ('Le Baiser à la fumée; sépia').

Madame Du Sommerard, vers 1889 (selon Portalis).

Georges Dormeuil (L. 1146°).

Marque d'un monteur non identifié (L. 3536).

Vente anonyme; Palais d'Orsay, Paris, 13 juin 1978, lot 7.

Galerie Cailleux, Paris.

EXPOSITION:

Paris, École des Beaux-Arts, *Dessins de maîtres anciens*, 1879, n° 578.

Paris, Pavillon de Marsan, *Fragonard*, 1921, n° 154.

Londres, Royal Academy, *French art 1200-1900*, 1932, n° 685.

Paris, Galerie Paul Cailleux, *Le dessin Français de Watteau à Prud'hon*, 1951, n° 40.

Paris, Galerie Paul Cailleux, *Aspects de Fragonard. Peintures, dessins, estampes*, 1987, n° 61

BIBLIOGRAPHIE:

P. de Chennevières, *Les dessins de maîtres anciens exposés à l'École des Beaux-Arts*, Paris, 1880, p. 110.

E. de Goncourt, *La maison d'un artiste*, Paris, 1881, p. 91, note 1.

E. et J. Goncourt, *L'art du XVIII^e siècle. Fragonard*, Paris, 1882, III, p. 328.

R. Portalis, *Fragonard, sa vie, son œuvre*, Paris, 1889, pp. 196 et 308.

J. Villain, *Fragonard*, Paris, 1953, fig. 55.

L. Réau, *Fragonard*, Bruxelles, 1956, p. 197.

A. Ananoff, *L'Œuvre dessiné de Fragonard*, Paris, 1971, IV, n° 1984, fig. 539.

E. Launay, *Les frères Goncourt collectionneurs de dessins*, Paris, 1991, p. 332, sous n° 141.

GRAVÉ:

par Nicolas-François Regnault (1746-1810).

Une famille est réunie dans un intérieur. La mère ouvre le poêle placé au centre. D'un coup, une épaisse fumée s'en échappe, aveuglant la jeune femme et faisant fermer les yeux des enfants autour. Profitant de la fumée 'qui les empêche d'être vus, deux amoureux se haussent vivement sur la pointe des pieds pour se donner un baiser à l'abri de ce rideau providentiel' (L. Réau, 1956, *op. cit.*, p. 197).

Cette scène amusante et enlevée donne l'occasion à Fragonard de faire montre de toute son habileté à grouper des sujets qui lui sont chers: vieillard endormi, enfance 'répandue partout', jeune garçon au chapeau caressant son chien et, bien sûr, un baiser (un thème que nul autre artiste semble avoir représenté autant et avec autant de grâce et de réussite que Fragonard). L'artiste utilise avec bonheur les différents tons du lavis afin d'isoler ses personnages du nuage de fumée.

Tout comme d'autres lavis à sujet familiaux, tels que '*Demandez pardon au grand père*' ou '*Le Petit prédicateur*', tous deux aujourd'hui à la National Gallery de Washington (*Fragonard*, cat. exp., Paris, Grand Palais et New York, The Metropolitan Museum of Art, 1987-88, n°s 224 et 227), le présent dessin doit dater d'après le second voyage de Fragonard en Italie, en 1773-74.

Le même sujet du *Baiser à la fumée* fut traité, également au lavis brun, par Jean-Baptiste Huet (1745-1811) dans un dessin, daté 1789, de l'ancienne collection Goncourt et récemment passé en vente (Christie's, Paris, 10 avril 2013, lot 49). Philibert-Louis Debucourt en fit également une gouache titrée '*L'Heureux accident* et autrefois dans la collection Paignon-Dijonval, pour laquelle il existe un dessin préparatoire à la plume et encre brune, lavis gris, qui appartient à Philippe de Chennevières (L.-A. Prat et L. Lhinares, *La collection Chennevières. Quatre siècles de dessin français*, Paris, 2007, p. 532, n° 246, ill.).

Le présent dessin fit partie de la collection formée par Alexandre du Sommerard (1779-1842), aujourd'hui surtout célèbre pour son cabinet d'objets d'art du Moyen-Âge et de la Renaissance. Ce cabinet, tout comme l'Hôtel de Cluny à Paris qui l'abritait, fut acquis à la mort de Du Sommerard par l'État français et est à la base du Musée national du Moyen-Âge, encore aujourd'hui installé dans l'Hôtel de Cluny. Bien que présenté à une vente Du Sommerard de 1826, le dessin de Fragonard appartenait encore à la famille à la fin du dix-neuvième siècle. Il fut ensuite acquis, avant 1921, par Georges Dormeuil (1856-1939) qui assembla une remarquable collection de dessins français du dix-huitième siècle. C'est probablement Dormeuil qui fit remonter le dessin. Le montage actuel porte, en effet, une marque à sec de monteur (L. 3536) qui se retrouve sur d'autres montages de dessins provenant de la collection Dormeuil. Cette marque est aujourd'hui attribuée à deux encadreur et doreurs, Alexandre Jouanest et Maurice Hauët qui se succédèrent dans une boutique située place de La Borde (actuelle place Henri Bergson), près de l'église Saint-Augustin à Paris.





121

121
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIIIÈ SIÈCLE

Femme en buste de profil

traces de sanguine, pierre noire, craie
 bleue, rehaussé de blanc
 Diam. 8 cm.

€3,000-5,000 \$3,300-5,400
 £2,600-4,300

PROVENANCE:

Gaston le Breton; Galerie Georges Petit,
 Paris, 7-8 décembre 1921, lot 142 (vendu
 5150 francs à Marius Paulme).

Camille Plantevignes.

Vente anonyme; Hôtel Drouot, Paris,
 6 avril 1989, lot 116.

BIBLIOGRAPHIE:

E. Dacier, *Gabriel de Saint-Aubin*, Paris,
 1929, II, p. 47, n° 266.

122

JACQUES-PHILIPPE-JOSEPH
DE SAINT-QUENTIN
(PARIS 1738- APRÈS 1780)

Lavandières avec un jeune enfant
l'embrassant

signé et daté 'St Quentin 1765'
 et avec numérotation 'N°7'
 pierre noire, craie blanche, estompe,
 sur papier brun
 36 x 25,7 cm.

€3,000-4,000 \$3,300-4,300
 £2,600-3,400

PROVENANCE:

Vente anonyme; Hôtel Drouot, Paris,
 25 octobre 1991, lot 133.

Vente anonyme; Hôtel Drouot, Paris,
 1^{er} décembre 2008, lot 77.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.111
 et sur www.christies.com



122



123

123
AUGUSTIN PAJOU
(PARIS 1730-1809)

Jeune garçon endormi vu de dos

inscrit 'nature'

graphite, plume et encre brune, lavis gris,
 aquarelle, filigrane ancre dans un cercle
 (proche Heawood, n° 5)
 14 x 19,9 cm.

€5,000-8,000

\$5,500-8,600

£4,300-6,800

PROVENANCE:

Edwin Parsons et fils.
 Vente anonyme; Christie's, Londres,
 15 février 1919 (acheté par Paul Oppé
 pour £3.10s.);
 sa vente; Christie's, Londres,
 5 décembre 2006, lot 83.
 Galerie Paul Prouté, Paris, *Catalogue*
 2008, n° 15.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.111
 et sur www.christies.com

124

124
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIIIÈME SIÈCLE

Étude d'une main droite

sanguine, filigrane coeur avec initiales
 'VIMA'

27,6 x 24,3 cm.

€3,000-5,000

\$3,300-5,400

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Sacha Guitry.
 Une marque de collection non identifiée
 (pas dans Lugt).
 Paris, Galerie Cailleux, 1973.





125

**PIERRE-PAUL PRUD'HON
(CLUNY 1758-1823 PARIS)**

Figure allégorique

mine de plomb, pierre noire, estompe, plume et encre noire,
craie blanche, mis au carreau, sur papier bleu
29,7 x 19,5 cm.

€25,000-35,000

\$28,000-38,000

£22,000-30,000

PROVENANCE:

Galerie François Heim, Londres, 1972.
Ian Woodner, New York.
Galerie Coatalem, Paris, 2008.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.111
et sur www.christies.com



126

PIERRE PUVIS DE CHAVANNES
(LYON 1824-1898 PARIS)

Étude pour Les Jeunes filles au bord de mer

fusain sur papier calque

33,6 x 26,7 cm.

€6,000-8,000

\$6,500-8,600

£5,200-6,800

EXPOSITION:

Montauban, Musée Ingres, *Ingres et sa postérité jusqu'à Matisse et à Picasso*, 1980, n° 156.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.111
et sur www.christies.com



127



128

127
GEORGES-JULES-VICTOR CLAIRIN
(PARIS 1843-1919 BELLE-ÎLE-EN-MER)

Les instruments à vents et percussions

signé et dédié 'à mon ami Robert/Clairin'

Mine de plomb, plume et encre brune, sur papier brun
29,5 x 17,2 cm.

€400-600

\$440-650

£350-510

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.111
et sur www.christies.com

128
GEORGES-JULES-VICTOR CLAIRIN
(PARIS 1843-1919 BELLE-ÎLE-EN-MER)

Anges musiciens dans les nuages

dédié et signé 'à mon ami Robert/ Clairin-'

plume et encre brune, craie blanche, sur papier brun
16,5 x 30,4 cm.

€400-600

\$440-650

£350-510

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.111
et sur www.christies.com

129
GIOVANNI BOLDINI (FERRARE 1842-1931 PARIS)

Edgar Degas à une table de café

signé et daté '1883/ B.'

fusain, lavis gris, estompe
28,7 x 20 cm.

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Benjamin Sonnenberg; New York, Sotheby's, 7 juin 1979, lot 633.
Vente anonyme; Hôtel Drouot, Paris, 25 octobre 1991, lot 133.
Vente anonyme; Hôtel Drouot, Paris, 1^{er} décembre 2008, lot 77.
Galerie Bérès, Paris, 1988.

EXPOSITION:

New York, Wildenstein, *Centennial loan exhibition: Drawings and watercolours from alumnae and their families*, 1961, n° 90, ill. 6.
Ferrare, Casa Romei, *Mostra di Giovanni Boldini*, 1963, n° 56.
Paris, Grand Palais, Ottawa, Musée des Beaux-Arts, New York, Metropolitan Museum of Arts, *Degas*, 1988, fig. 204

BIBLIOGRAPHIE:

M. Sharp Young, 'Letter from New York: Artists and Writers', *Apollo*, juin 1971, XCIII, vol. 112, pp. 513-518, ill. 6.
P. et F. Dini, *Giovanni Boldini, 1842-1931. Catalogo ragionato*, Turin, 2002, I., D. n° 26.

Pour la note, voir à la fin du catalogue p.111
et sur www.christies.com



130

**ALEXANDRE-JEAN-BAPTISTE
HESSE (PARIS 1806-1879)**

Portrait de jeune fille assise

signé et daté 'alexandre hesse 1839.'

mine de plomb sur papier beige

34 x 27 cm.

€600-1,000

\$650-1,100

£520-850



130



131

**HENRI-JOSEPH HARPIGNIES
(VALENCIENNES 1819-1916
SAINT-PRIVÉ)**

*Paysage arboré, un homme
sur le chemin*

daté 'f Juillet 52 -8-' et signé 'h harpignies'

mine de plomb, craie blanche, sur papier
brun

14,5 x 22 cm.

€800-1,200

\$870-1,300

£690-1,000

PROVENANCE:

Galerie Renou et Poyet, Paris, 1979.

131



1. HEURTOIR EN BRONZE REPRESENTANT UNE NEREIDE

Notre heurtoir est à rapprocher de quatre autres heurtoirs, l'un conservé à Berlin aux Staatliche Museen (inv. No. M39/125) (*loc. cit.*), un second à Baltimore au Walters Art Museum (inv. No. 54.17), un à Cambridge au Fitzwilliam Museum (inv. No M.29-1917) et enfin un conservé dans la collection Quentin (New York, *loc. cit.*). D'un point de vue stylistique, au niveau du modelé du visage et de la coiffure de la Néréide, notre heurtoir est plus proche de la version conservée à Berlin, datant de la phase vénitienne proto-baroque vers 1600.

3. GROUPE EN PIERRE REPRESENTANT LA VIERGE A L'ENFANT

Notre sculpture est à rapprocher des figures représentant la Vierge et l'ange Gabriel provenant de l'autel de l'église Saint-Jean de Lunebourg dans le nord de l'Allemagne, datées 1360-90 et conservées au Victoria & Albert Museum de Londres (Inv. n^{os} 4847-1856 et 4848-1856) (Williamson, *loc. cit.*). On retrouve le même traitement des cheveux en boucles horizontales, des yeux très étirés en amande et le même hanchement général des figures.

7. PYXIDE EN EMAIL CHAMPLEVE ET CUIVRE DORE

Le décor d'anges de trois quarts, réservés sur le cuivre doré, que l'on trouve ici, était le plus fréquemment employé sur les pyxides limousines à cette époque. Comme le souligne Barbara Drake Boehm (Paris, New York, *loc. cit.*), cela faisait probablement allusion à la désignation de l'Eucharistie comme étant le «pain des anges».

8. BOITE AUX SAINTES HUILES EN ETAIN

Notre boîte est très similaire au coffret pour baptême à deux burettes illustré par l'abbé Bidault (*loc. cit.*), avec son pied à godrons, sa frise de rinceaux et son couvercle surmonté d'une croix. On retrouve de plus le même poinçon du maître Jacques Joseph Couvreur.

9. CHASSE EN EMAIL CHAMPLEVE ET CUIVRE DORE

Dès le début du XII^e siècle, Limoges devient le principal centre de production d'émaux polychromes. L'évolution de l'émaillerie champlevée dans cette région au cours des quatre dernières décennies du XII^e siècle est fondamentalement liée au patronage des souverains Plantagenêts, alors maîtres de l'Aquitaine, à l'essor du culte des saints

au Moyen-âge et à l'importance des objets de dévotion personnelle. Le peu d'information sur l'organisation et la localisation géographique des ateliers et des artistes aussi bien dans le temps que dans l'espace, rend la datation précise des émaux limousins difficile; l'on peut néanmoins, en suivant les études réalisées au cours de ces dernières années, s'accorder sur un développement entre 1150 et 1220.

La production artistique était essentiellement centrée sur la réalisation d'objets liturgiques et c'est à cette époque que les châsses reliquaires connaissent un essor important. Les châsses ou 'fiertes' étaient traditionnellement commandées par des dignitaires ecclésiastiques ou par l'entourage du roi afin de receler, protéger et commémorer les reliques des saints. La forme géométrique des châsses évoque symboliquement celle des sarcophages antiques mais aussi celle des églises. La structure est principalement en chêne recouvert d'un alliage d'enduit blanc peint en rouge; celle-ci est également recouverte de plaques de cuivre champlevé et émaillé. Les principales évolutions des châsses à l'époque romane se situent au niveau des décors de figures humaines. En effet, les artistes autour de 1200 laissent les silhouettes réservées et dorées se détacher sur le fond émaillé comme sur notre châsse; c'est aussi à cette époque que des bandes horizontales turquoises ou vertes apparaissent dans l'agencement des champs colorés, comme nous pouvons le distinguer ici sur la face principale et les pignons.

La façade du transept de notre châsse peut être rapprochée d'une châsse provenant de l'église de Nexon (Gauthier, *loc. cit.*). Nous retrouvons des figures en applique similaires sur un fond guilloché, doré et orné de cabochons de verre.

17. TETE DE DIOSCURE EN MARBRE

Les Dioscures grecs, Castor et Pollux, étaient les fils jumeaux de Zeus et Leda, et sont apparus à Rome vers 500 av. J.-C. Ils sont connus pour trois événements mythologiques. Le premier fut le sauvetage de leur sœur Hélène après son enlèvement par Thésée. Ils enlevèrent la mère de Thésée, Ethra, en même temps. Dans le second, ils participèrent à l'expédition des Argonautes avec Jason. Pendant le voyage, Pollux tua le roi Amycus, qui l'avait défié à un combat de boxe. Le troisième fut l'enlèvement de Phobé et Hilaire, les filles du Roi Leucippe, qu'ils ont ensuite épousé. Idas et Lynceus, les neveux de Leucippe, poursuivirent les jumeaux et, dans la bataille

qui s'en suivit, tombèrent Castor ainsi que les deux neveux. Pollux reçut l'immortalité de la main de Zeus, mais le persuada de lui permettre de partager ce don avec Castor. Depuis lors, un frère passe sa journée sur l'Olympe quand l'autre est aux Enfers, en alternance. Pour les Castores, voir F. Gury, 'Dioskouroi / Castores', *Lexicon Iconographicum, Mythologicae Classicae III*, Zurich et Munich, 1986, pp. 608-634, en particulier les numéros 18, 30 et 32, pour toutes les statues à grande échelle portant des casques pilos.

18. PENDULE "A L'ELEPHANT" D'EPOQUE LOUIS XV

Cette pendule témoigne d'un engouement prononcé aux XVII^e et XVIII^e siècles pour l'exotisme. Rhinocéros, lions et éléphants sont décrits par des explorateurs et plus rarement présents dans des ménageries européennes ou encore offerts en cadeau diplomatique comme le fameux rhinocéros arrivé à Rotterdam en 1741 puis de passage à Versailles en 1749. L'éléphant acquiert quant à lui une aura particulière suite au cadeau du roi de Siam à Louis XIV d'un éléphant en 1686. Leurs images se diffusent auprès des artistes qui s'empressent de les incorporer dans les arts décoratifs, notamment pour des pendules.

Notre pendule surmontée d'un chinois à l'ombrelle est à rapprocher de plusieurs exemplaires, notamment d'une pendule vendue par Christie's, Paris, 17 décembre 2009, lot 137. On trouve également le même modèle surmonté d'un singe (E. Niehüser, p. 239-240, n. 890 et 891; J. R. Colon de Carvajal, p. 23, n. 4; vente Christie's, Londres, 21 avril 2005, lot 29). La pendule ici présentée a la caractéristique particulière d'avoir des éléments en bronze doré et bronze patiné tous poinçonnés au C couronné, indiquant avec précision une réalisation entre les années 1745 et 1749.

On rencontre le nom le Noir dès le XVII^e siècle en horlogerie, mais c'est surtout durant le XVIII^e siècle qu'ils se font connaître. Etienne père (né vers 1698-1699) et son fils Pierre-Etienne (né en 1724) sont mentionnés qui des Orfèvres dans les années 1740. Il est cependant difficile de différencier les travaux du père et du fils, mais il est cependant intéressant de noter qu'ils livrent à la fois des mécanismes de montres pour le marchand-mercier Lazare Duvaux et des pendules à toute l'aristocratie, notamment à la marquise de Pompadour et à la comtesse Du Barry.

20. PAIRE DE CHAISES A CHASSIS D'EPOQUE LOUIS XV

RENE CRESSON DIT CRESSON L'AINÉ
Notre élégante paire de chaises à châssis porte l'estampille « Cresson l'ainé », marque du fils de Jean Cresson, René. Reçu à la maîtrise à l'âge de 30 ans le 27 mai 1735, il exerce par la suite, tout comme le reste de sa fratrie, au cœur de la rue de Cléry à la maîtrise à l'âge de 30 ans le 27 mai 1735, il exerce par la suite, tout comme le reste de sa fratrie, au cœur de la rue de Cléry à la maîtrise de « Saint-Nicolas », actuel n°61 qu'il loue plus tard à son confrère Nicolas Tilliard. Aujourd'hui nous lui connaissons une production composée principalement de larges fauteuils à la Reine d'un style Régence assoupli présentant pour la plupart de fines grenades et feuilles godronnées. La liste de ses clients témoigne de sa forte réputation. En effet il fit notamment deux prestigieuses livraisons, l'une concernant six importants fauteuils à châssis pour Monsieur de Bercy, et la seconde pour le comte Charles Henri d'Estaing grand aristocrate et militaire qui sera guillotiné sous la Révolution.

LA COLLECTION MARIA CALLAS

Notre paire de chaises provient de la collection de Maria Callas. Célèbre cantatrice et véritable diva, Maria Callas (1923-1977) réunit, au sein de ses résidences parisiennes de l'avenue Foch puis de l'avenue Georges-Mandel, une collection principalement constituée d'œuvres d'art des XVII^e et XVIII^e siècles. Cette paire de chaises de René Cresson prenait place parmi les peintures de écoles française, espagnole et italienne, l'orfèvrerie et d'importants tapis orientaux en partie dispersés le 14 juin 1978 à l'Hôtel George V.

22. ENTOURAGE DE FRANÇOIS CLOUET

Nous remercions Madame Alexandra Zvereva qui attribue plus précisément cette œuvre à l'entourage de Jean Decourt (actif dans la seconde moitié du XVI^e siècle) et date l'œuvre vers 1570/80 après examen *de visu*.

23. PAIRE DE FAUTEUILS A CHASSIS D'EPOQUE LOUIS XV

LES CRESSON, UNE DYNASTIE DE MENUISIER EN SIEGE

Travaillant principalement sous le règne de Louis XV, les Cresson sont une des lignées les plus importantes de maîtres menuisiers du XVIII^e siècle. Parmi les quatre membres les plus réputés, trois sont frères : René, aussi appelé Cresson l'Ainé (vers 1705-avant 1749), Louis (1706-1761) et Michel (1709-1781). Le quatrième n'est autre que leur cousin germain Jean-Baptiste Cresson (1720-1781), sans doute le plus connu de cette famille. Aujourd'hui seules leurs estampilles nous permettent de départager leurs productions.

MICHEL CRESSON

Notre paire de fauteuils porte l'estampille de Michel Cresson. En 1727 Michel prend avec sa mère la suite du bail de la maison ayant pour enseignes le « Gros Chapelet » et « Le Petit Maire ». Ce n'est que trois ans plus tard qu'il fera enregistrer ses lettres de maîtrise, le 30 août 1740. Michel était réputé pour ses très beaux sièges d'un style Louis XVI aux proportions souvent imposantes et de sobre facture. La liste des clients débiteurs dressée en 1753, lors de l'inventaire après décès de sa première femme, démontre que ce maître avait une clientèle privée particulièrement exceptionnelle. S'y trouvaient en effet une un grand nombre de membres de l'aristocratie. Parmi eux citons le duc d'Orléans, le prince de Condé pour le Palais-Bourbon et pour son château de Chantilly, le chevalier de Jaucourt et le maréchal de Noailles.

Bien que la production connue de Michel Cresson date principalement du début du règne de Louis XV, nous retrouvons parmi elle des sièges aux caractéristiques similaires des nôtres, également composés de la grenade éclatée dans la partie supérieure du dossier et en ceinture.

24. COMMODE D'EPOQUE TRANSITION

Jean Jérôme Christophe Lemelle est un maître menuisier ayant été reçu le 4 octobre 1775. Trop peu d'éléments nous sont parvenus mais il a exercé au 13 rue de la Heaumerie à Paris.

Tout au long du XVIII^e siècle et ce depuis la fin du siècle précédent les Européens ont cherché à imiter la technique des laques orientales et plus précisément japonaises et chinoises. En France notamment, de nombreux artistes tel que Jean Jérôme Christophe Lemelle reproduisent au vernis l'aspect des plus belles réalisations asiatiques. Les Frères Martin, célèbres peintres vernisseurs, s'en firent même une de leurs spécialités. Le succès de cette technique amena les artistes à développer leur iconographie mais également à introduire de la couleur, d'abord avec des fonds rouge, jaune, vert puis bleu comme notre présent lot. Le bleu reste une couleur rare dans les vernis européens et quelques grands ébénistes et marchands-merciers ont livré des meubles dans ces tons. Citons sous Louis XV l'ensemble par Mathieu Criaerd pour la chambre à coucher de la duchesse de Mailly (musée du Louvre, OA 9533 et OA 11192), un bureau de pente de Pierre Migeon (ill. dans cat. exp. *Les secrets de la laque française*, musée des Arts décoratifs, Paris, 2014, p. 91, n. 46), un autre attribué à Adrien Faizelot-Delorme livré à Madame de Pompadour pour son château de Bellevue (musée des Arts décoratifs, inv. 32636), ou encore un autre bureau en dos d'âne de B.V.R.B. (anc.

coll. Steinitz, ill. dans T. Wolvesperges, *Le meuble français en laque au XVIII^e siècle*, Paris, 1999, p. 117, n. 69). Cet usage du bleu est encore moins fréquent à partir des années 1770. René Dubois est un des rares ébénistes à utiliser des couleurs aussi vives. Plusieurs de ses créations doivent être citées comme une commode de l'ancienne collection de la Galerie Aveline (ill. dans *op. cit.* T. Wolvesperges, p. 233, n. 114) ou encore sa table conservée à la villa Ephrussi de Rothschild de Saint-Jean-Cap-Ferrat (ill. dans R. Vian des Rives (dir.), *La Villa Ephrussi de Rothschild*, Paris, 2002, p. 187).

26. MEUBLE D'ENTRE-DEUX D'EPOQUE TRANSITION

Guillaume Cordié (1725-1785) travailla comme ouvrier libre avant d'obtenir ses lettres de maîtrise le 18 juin 1766. Il exerça rue de Charonne jusqu'à sa mort. Exécutant principalement des œuvres de Transition et Louis XVI, il est aujourd'hui connu pour être le spécialiste des petits meubles, et incontestablement des bonheurs-du-jour à rideaux lamellés, rendant notre présent lot relativement rare. Comme cela était souvent d'usage, sa veuve Marie-Madeleine Courtois continuera son activité, toujours rue de Charonne, jusqu'à la Révolution.

27. PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE LOUIS XV

Cette paire de chenets témoigne de l'exotisme qui triomphait dans les arts décoratifs au XVIII^e siècle. Le journal du marchand mercier Lazare Duvaux précise d'ailleurs l'achat par la marquise de la Ferrière le 23 août 1756 d'un « *petit feu doré composé de figures Chinoises avec ses garniture de pelles et pincettes, 120L* ». Cette description correspond à des chenets d'un modèle certainement proche du nôtre.

Le modèle au chinois et à la chinoise oiseaux sur une terrasse rocaille est connu. Citons notamment une paire vendue par Christie's, Amsterdam, 19 septembre 2007, lot 308. Il existe également plusieurs variantes. La première concerne les personnages qui peuvent tenir leurs oiseaux plus près de leur corps ou bien avoir les mains libres (T. de Maigret, Drouot, 7 juin 2002, lot 263; collection M. Ghislain Prouvost au château de Vert Bois, Sotheby's, Paris, 9 décembre 2005, lot 68; Christie's, Paris, 24 juin 2009, lot 212; ou encore une paire qui était conservée dans la collection Wrightsman, ill. dans F. J. B. Watson, *The Wrightsman Collection*, New York, 1966, vol. II, p. 373, n. 190A et B et vendue par Christie's, New York, 5 mai 1984, lot 145). La seconde concerne les pots à feu, présents sur notre exemplaire mais, qui se révèlent parfois absents (collection Dillée, Sotheby's, Paris, 18-19 mars 2015,

lot 235) ou bien remplacés par des dragons (Christie's, Londres, 5 juillet 2001, lot 88 et Christie's, New York, 3 Avril 2002, lot 379).

33. ÉCOLE DES PAYS-BAS MÉRIDIONAUX DU PREMIER QUART DU XVIII^E SIÈCLE

Après une période de troubles religieux, économiques et sociaux au XVI^e siècle, les Flandres méridionales retrouvent le calme et la prospérité sous le règne des archiducs Albert et Isabelle. Cela permet le développement de grands ateliers picturaux, les plus importants, à Anvers, étant ceux de Frans Francken II et Jan Brueghel le jeune, qui produisent de nombreux panneaux à sujets historiques ou mythologiques, insérés dans des cabinets en ébène sculpté. Ces derniers furent exportés dans toute l'Europe. Les sujets les plus licencieux, tels le trio amoureux de *Mercurie, Hershé et Aglaure*, ornaient souvent l'intérieur de ces meubles, dérobés aux yeux du public le moins avertis.

36. BUREAU EN PENTE D'EPOQUE LOUIS XV

Fils d'un ébéniste d'origine hollandaise fixé à Paris avant 1696, Bernard II Van Risen Burgh dit B.V.R.B. est un des artisans les plus réputés du début du règne de Louis XV. Reçu maître vers 1730, il s'établit rue de Faubourg Saint-Antoine. Tout au long de sa carrière, il travailla presque exclusivement pour les plus célèbres marchands-merciers, notamment Thomas-Joachim Hébert, Lazare Duvaux et Simon-Philippe Poirier. C'est par l'intermédiaire de Hébert que B.V.R.B. fournit au Garde-Meuble de la Couronne plusieurs meubles et notamment le premier meuble en laque daté pour la reine Marie Leczinska à Fontainebleau en 1737 (musée du Louvre, inv. OA 11193). B.V.R.B. créa également quelques secrétaires en pente, notamment un pour le Cabinet Intérieur de la Dauphine, Marie-Thérèse-Raphaëlle d'Espagne, livré en 1745 à Versailles toujours par Hébert. Ce bureau présente quelques similitudes avec le avec celui ici présenté de par ses proportions et son décor feuillagé. Celui de la collection René Smadja doit également être cité (Christie's, Paris, 19 décembre 2007, lot 725).

Notre bureau se rapproche des productions de Mathieu Criaerd (voir notamment le secrétaire en pente, vers 1750, musée des Arts décoratifs de Paris, inv. 36219) et également de Jacques-Philippe Carel. De ce dernier, ébéniste peu étudié, on connaît des secrétaires en pente importants livrés pour des personnalités du règne de Louis XV. Parmi elles, comptons celui livré en août 1748 pour la chambre de Madame de Pompadour au château de la Muette. Il porte bien

l'estampille de Carel mais a été livré par François-Antoine Gaudreaux, ébéniste du Garde-Meuble de la Couronne, qui soustraita la commande. Il est aujourd'hui dans les collections du château de Versailles (inv. V 5433). Autre secrétaire du même type à décor de fins branchages feuillagés, celui réalisé pour l'une des filles de Louis XV, actuellement exposé dans la bibliothèque de Madame Victoire au château de Versailles (inv. V 4710).

37. BERGERE A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV

La célèbre dynastie de menuisiers des Tilliard débute avec Jean Tilliard, mort en 1728. Les deux frères, Nicolas (1676-1752) et Jean-Baptiste Ier (1686-1766) ont chacun un atelier rue de Cléry. Le fils de Jean-Baptiste, Jacques Jean-Baptiste dit Jean-Baptiste II (1723-1797), participe pleinement à l'activité de l'atelier familial et remplace définitivement son père à partir de 1764, année durant laquelle il fait enregistrer sa maîtrise obtenue douze années plus tôt. Nicolas, installé « *Aux Armes de France* », livre le premier plusieurs sièges à la Cour. Le plus célèbre reste certainement Jean-Baptiste Ier Tilliard. Nommé Menuisier ordinaire du Garde-Meuble de la Couronne très tôt dans sa carrière, il développe les premiers sièges rocaille à la fin de la Régence, soumettant alors des formes innovantes. Il livre pour les appartements royaux à Versailles et également pour le prince de Soubise et la marquise de Pompadour.

Leur estampille est un gage de grande qualité d'exécution. Le motif cordiforme dans un cartouche flanqué de fleurs est caractéristique de l'œuvre de Jean-Baptiste Tilliard, tout comme les courbes et contre-courbes parfois fleuronées en ceinture sous les consoles d'accotoir présentes sur notre modèle. Les Tilliard optèrent également pour des décors naturalistes, comme notre présente bergère très proche d'une paire aujourd'hui conservée à Paris au musée Cognacq-Jay (inv. J 427 et 428).

40. CARTEL D'EPOQUE LOUIS XV

Dès la fin du XVII^e siècle naît en Français, et particulièrement dans les arts décoratifs, un fort engouement pour les influences venues d'Extrême Orient, engouement nourri notamment par certains marchand-merciers influents. Se développe alors en France un intérêt tout particulier des amateurs d'art et des collectionneurs parisiens pour certaines créations françaises directement inspirées des motifs et compositions orientales aujourd'hui appelées chinoiserie.

Une pendule d'un modèle similaire ornée de branchages feuillagés rehaussés de fleurs en pâte tendre polychrome s'est vendue chez Piasa à Paris, 19 juin 2009, lot 43. Un cartel

d'alcôve analogue a été offert à la vente chez Fraysse, Paris, 2 juin 2010, lot 194. Nous retrouvons à l'amortissement le modèle de personnage chinois tenant dans une main une ombrelle et dans l'autre un éventail.

43. BRULE PARFUM EN ARGENT

L'initiale "E" correspond à Elisa Hensler, comtesse d'Edla (1836-1929), épouse morganatique de l'ancien roi consort Ferdinand II de Portugal (1816-1885).

Originaire de Suisse elle reçoit une éducation soignée et débute une carrière d'actrice en Italie. Elle part en 1860 au Portugal et séduit le roi Ferdinand II grâce à sa voix et sa beauté. En 1869 est célébrée leur union qui restera sans enfant.

45. TABLE A ECRIRE DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XV

André Louis Gilbert (1746-1809) est reçu à la maîtrise le 20 juillet 1774. Il débute sa carrière rue Traversière puis, en 1785, déplace son atelier rue du Faubourg-Saint-Antoine. Quatre ans plus tard il prend part à la Révolution, date à laquelle son activité semble s'arrêter. Spécialiste des meubles de style Transition nous lui connaissons aujourd'hui un certain nombre de commodes et de secrétaires. De structures toujours élégantes et classiques ses œuvres se caractérisent par des marqueteries de bois teintés de manière originale. Elles se composent principalement de paysages lacustres, de vues de villes et de villages, souvent incrustés de nacre, encadrés d'amarante et parfois ornés d'une fine ornementation de bronze comme notre présente table mécanique illustrée dans l'ouvrage de P. Kjellberg, *Le Mobilier français au XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 357.

48. SECRETAIRE D'EPOQUE TRANSITION

Ce secrétaire porte l'estampille de l'ébéniste Nicolas Petit (1731-1791), né à Chaource en Champagne. Reçu maître le 21 janvier 1761, il ouvre son propre atelier au faubourg Saint-Antoine sous l'enseigne du «Nom de Jésus». Sa réputation est excellente tout au long de ses trente années d'exercice. Ses meubles sont principalement en placage de bois de rose et marquetés de réserves souvent fleuries comme notre présent lot; il travaille plus exceptionnellement la laque. Il s'adapte aux modes qui favorisent, dès le règne de Louis XV, un usage croissant de meubles d'appoint alliant préciosité des décors et usages multiples. Il produit ainsi des commodes et des bibliothèques, mais également des secrétaires et des tables à écrivains, tablettes, et compartiments multiples. A la fin du règne de Louis XV il passe naturellement par le style Transition qui

représentera la part la plus importante de sa production. Respectant par la suite les règles néoclassiques, il réalise quelques œuvres ornées de plaques de porcelaine de Sèvres. Sa réputation le précédant il a au cours de sa carrière une liste de clients très prestigieux parmi lesquels il faut citer le duc d'Orléans, le duc de Bouillon, le prince de Hesse, le comte de Vergemont et l'abbé Limonne.

Nicolas Petit ne fut pas le seul à produire ce type de meuble. Nous connaissons aujourd'hui un petit secrétaire très similaire portant l'estampille d'Adrien Faizelot-Delorme datable des années 1770, offert à la vente une première fois les 27-31 mai 1907, lot 1475 lors de la vente Edouard Chappey, puis chez Sotheby's, Monaco, 11 décembre 1999, lot 66. Il présente en effet une marqueterie florale semblable, ainsi qu'une structure très comparable composée d'une partie supérieure ouvrant par un rideau à lamelles, d'une tablette formant écriteiro et de deux portes dans la partie inférieure.

56. GUSTAV KLIMT

Étude pour "Portrait d'Adèle Bloch-Bauer" appartient à une série de dessins préparatoires que Gustav Klimt exécuta sur une période de quatre ans pour le magnifique portrait doré d'Adèle Bloch-Bauer peint en 1907 (fig.1; Novotny et Dobai, n° 150), considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste et conservé aujourd'hui à la Neue Galerie à New York. Figure importante de la haute société viennoise, Adèle Bauer, fille d'un banquier viennois, épouse Ferdinand Bloch en 1901, lui-même un riche industriel et banquier d'affaires autrichien. Elle tient un salon littéraire couru qui voit défiler l'élite intellectuelle et politique de son époque dont Stefan Zweig. Elle fut l'un des plus importants mécènes de Klimt et le seul modèle qu'il peignit à deux reprises, le second portrait fut peint en 1912. (Coll. Part; Novotny et Dobai, n° 177). La nature de leur relation, sur une période de plus de douze ans, est depuis longtemps l'objet de spéculation.



Fig. 1

Exécuté avec la finesse et la sensualité caractéristiques des œuvres de Klimt le représentant, *Étude pour "Portrait d'Adèle Bloch-Bauer"* est un témoignage poignant de leur relation soutenue.

57. PILIER EN GRÈS REPRESENTANT UNE NYMPHE CÉLESTE

Cette nymphe céleste sensuelle de formes voluptueuses, *surasundari*, est symbole de la fertilité et de l'abondance pour ses adorateurs. Elle est bienveillante envers ses croyants mais est en même temps une protectrice puissante. Finement sculptée, cette figure aux contours doux incarne la beauté louée par les poètes de l'Inde ancienne.

62. EDMOND GEFROY

Sociétaire de la Comédie-Française, ce grand acteur fut aussi, durant ses loisirs, un peintre passionné et le principal chroniqueur en France du monde du théâtre. Une exposition monographique, organisée en 1997 au Musée départemental de l'Oise à Beauvais et dans laquelle figurait notre *Odalisques*, fut l'occasion d'admirer nombre de ses tableaux et croquis, la plupart conservés à la Comédie-Française ou restés dans la famille de l'artiste. Au début des années 1830 il avait été l'élève d'Amaury-Duval dont il resta proche durant toute sa vie. Unique dans l'œuvre de Geffroy, *Odalisques* est sans doute un clin d'œil au maître d'Amaury-Duval, Ingres, moins dans la pose de la courtisane allongée, présentée de face et les yeux baissés, que par la présence d'un autre nu féminin enturbanné, vu de dos comme la *Baigneuse Valpinçon*. "L'élégance du dessin" de ce délicieux tableau fut soulignée, au Salon de 1843, par le critique Wilhelm Tenint.

63. ENCRIER EN BRONZE REPRESENTANT UN BERGER AU TONNEAU

Ce modèle d'encrier était très apprécié au cours de la Renaissance et on en trouve des exemples aujourd'hui dans de nombreuses collections prestigieuses: au musée du Louvre à Paris, au Kunsthistorisches Museum de Vienne, au Victoria & Albert Museum de Londres, et au Rijksmuseum d'Amsterdam. Ces versions présentent de légères variations dans la forme du tonneau, la disposition de la tunique du berger, les tailles et la qualité de la ciselure.

64. FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT UNE FEMME A SA TOILETTE

Nous avons peu d'information sur le début de la formation de Barthélémy Prieur, mais nous savons qu'il a étudié et travaillé à Rome et Turin avant de retourner dans sa France natale

à l'âge de 40 ans environ. A cette époque il est reconnu comme un spécialiste de la sculpture sur bronze. A son retour, une de ses premières commandes importantes sont les deux des trois figures allégoriques pour le monument du cœur du Connétable Anne de Montmorency (musée du Louvre, Paris).

Prieur était protestant, et on pense que l'édit de Nantes joua un rôle important dans la direction que prit sa carrière. Bien qu'il était déjà connu pour sa production de petits bronzes, Prieur fut forcé de fuir vers une enclave protestante où les opportunités pour les grandes commandes étaient limitées. Ceci, associé à un iconoclasme sous-jacent qui empêchait les représentations religieuses, semble avoir encouragé Prieur à produire des petits bronzes basés sur des personnages de la vie quotidienne (Paris, New York et Los Angeles, *op. cit.*, pp. 102-103). Au cours du XX^e siècle, les chercheurs reconnurent que beaucoup de ces petits bronzes étaient de la même main, mais ce ne fut qu'en 1973 que Regina Seelig-Teeuwen établit fermement que Prieur en était l'auteur. Les sujets représentés comprenaient notamment des femmes à leur toilette, des personnages allant au marché et des animaux.

Le bronze ici présent figurant une femme lavant son pied est un modèle chéri de Prieur. Il est à rapprocher d'autres bronzes représentant le même sujet mais présentant de légères variations à chaque fois tant au niveau de la qualité des détails, du modèle que de la ciselure. L'un est conservé dans la collection Huntington de San Marino (Berlin, *loc. cit.*), un autre est en main privée (Londres, 1988), un a été vendu à Paris (Sotheby's 23 mars 2006, lot 9), un est dans les collections de l'Institut archéologique de Tübingen et enfin une dernière version est conservée à la National Gallery de Washington.

68. ACHILLE DEVÉRIA

L'une des plus grandes actrices du XIX^e siècle, Rachel fit un usage quasi publicitaire de sa personne. "Entre ses débuts en 1838 et les années 1860 - donc jusqu'à après sa mort-, une cinquantaine d'artistes l'ont mise en image" (J. Wechsler, *Rachel, une vie pour le théâtre*, cat. expo., Paris, 2004, p. 13). Parmi ses plus grands rôles à la Comédie-Française, Eugène Delacroix choisit de l'immortaliser en Phèdre (Racine), Auguste Clésinger en Lesbie (Moineau de Lesbie, Barthes), Henri de la Blanchère en Camille (Horace, Corneille), Achille Devéria en Roxane (Bajazet, Racine) ou, comme ici, en Hermione (Andromaque, Racine)... Quel que soit le moyen d'expression choisi (peinture, sculpture, photographie...), Rachel incarne la tragédie. Il est vrai que, tant dans sa vie privée que publique, elle

fut réputée pour se laisser emporter par ses passions. Star capricieuse de son temps, elle sut tirer profit de son pouvoir et de ses relations, parfois abusivement.

69. TABLE D'APPOINT DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XV

Jacques Bircklé (1734-1803) est aujourd'hui connu pour la qualité et la sobriété de ses œuvres, et notamment celles qu'il fournit au Garde-Meuble sous le règne de Louis XVI. Reçu à la maîtrise le 30 juillet 1764, il exerce sa profession rue de Charenton puis rue Saint-Nicolas à Paris. Que ce soit pour Marie-Antoinette et son château de Saint-Cloud, Madame Elisabeth, le duc d'Orléans ou encore la princesse de Lamballe, Bircklé livre aux plus grands noms de l'aristocratie de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Sa production variée, toujours d'excellente qualité, se caractérise par une prédominance de la marqueterie très recherchée par des tons contrastés sans détail superflu. Les thèmes récurrents de ses placages sont les vases fleuris, les urnes mais également les draperies, les rubans et divers attributs, des paysages et des scènes à l'antique. Notre présente table en est le parfait exemple. Les motifs de croisillons et de fleurettes sont traités dans une parfaite sobriété reflétant son talent de marqueteur. De sa production nous connaissons des commodes, des encoignures, des vitrines, des coiffeuses mais aussi des bureaux de pente ou plats sur lesquels les bronzes sont utilisés avec parcimonie et s'adaptent à l'évolution stylistique.

L'ébéniste Jean-Pierre Dusautoy, reçu maître en 1779, contemporain et voisin de Jacques Bircklé, eut une production assez similaire, notamment dans la fabrication de petites tables à écrire. Nous retrouvons dans son œuvre le même goût pour les marqueteries de croisillons fleuris. Plusieurs tables, très proches de notre modèle, sont illustrées dans l'ouvrage de P. Kjellberg *le mobilier Français du XVIII^e siècle*. D'autres, analogues à notre présent lot, sont passées en vente. Citons à cet effet une table à écrire également plaquée de motifs géométriques vendue par Christie's, Londres, 22 mai 2003, lot 42. Un meuble du même modèle, attribué à Jean-Pierre Dusautoy, est également illustré dans le catalogue de F. J. B. Watson, *The Wrightsman Collection*.

80. PAIRE DE RAFFRAICHISSOIRS EN PORCELAINE DE CHANTILLY DU XVIII^E SIECLE

Pour un modèle de forme similaire daté des années 1740-50, voir par Geneviève le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII^e siècle*, Aoste, 1996, p.142.

88. ÉCOLE DES ANCIENS PAYS-BAS, DEUXIÈME QUART DU XVII^E SIÈCLE

Le filigrane de ce *modello* de vitrail, repéré aux Pays-Bas dans le deuxième quart du seizième siècle (voir C.M. Briquet, *Les filigranes*, Leipzig, 1923, I, n^{os} 1048 à 1055), rend probable une attribution à un artiste flamand. Dans sa monumentalité classicisante et sa technique en camaïeu, le dessin rappelle certaines feuilles autrefois attribuées à Pieter Coecke van Aelst, comme trois autres projets de vitrail représentant des Pères de l'Église dans la Collection Frits Lugt, Paris (inv. 429, 1014-T2; Karel G. Boon, *The Netherlandish and German drawings of the XVth and XVIth centuries of the Frits Lugt Collection*, Paris, 1992, I, n^o 57, III, pl. 39) et au Metropolitan Museum of Art (inv. 2013.218). Comme pour ces feuilles, l'auteur du présent dessin doit être cherché parmi les nombreux contemporains de Coecke actifs en Flandres comme dessinateurs de vitraux.

91. ATELIER DE PERINO DEL VAGA

Deux dessins autographes de l'artiste, conservés à l'Albertina de Vienne (inv. 2766) et au Musée du Louvre, Paris (inv. 1585) et représentant la déesse de la mer, attestent du travail de Perino del Vaga autour des créatures mythologiques marines (tritons, nymphes, Vénus Amphitrite, Thétis et Neptune), notamment pour une série de feuilles très abouties préparatoires à l'une des fresques de ses grands chantiers romains ou génois (B. Davidson, *Mostra di disegni di Perino del Vaga e della sua cerchia*, Florence, 1966, n^{os} 42-45; E. Parma Armani, *Perino del Vaga. L'anello mancante*, Genoa, 1986, n^o. C.XII). Bien que les fresques n'aient jamais été réalisées, les dessins ont été gravés en 1555 par un artiste romain dans une suite de neuf planches représentant des créatures marines, récemment attribuées à un artiste de l'entourage de Giorgio Ghisi (S. Boorsch, *The engravings of Giorgio Ghisi*, 1985, n^{os} R1-R4).

Le présente feuille est à mettre en relation avec une étude d'un personnage allongé, datée par l'artiste au verso '19 Novembre 1539' au Musée des Beaux-Arts de Budapest (inv. 2006; Parma Armani, *op. cit.*, p. 338). En dépit de sa qualité d'exécution, la feuille est clairement un travail d'atelier qui dérive probablement d'une composition originale perdue de Perino comme le montre l'absence de dessin sous-jacent ou de *pentimenti* chers à l'artiste. La fluidité de la ligne et l'utilisation d'un lavis brun très pale ne sont pas sans évoquer un groupe de dessins attribué à Domenico Rietti, Lo Zaga, élève du maître qui l'assista dans la réalisation du décor du Château Saint-Ange. Des études de figures allégoriques assises similaires y sont d'ailleurs peintes à fresque au-dessus des portes de la *Sala Paolina* en 1546-1547.

En réalisant ces monumentales allégories féminines dans la Sala Paolina, Perino s'est probablement inspiré de dessins de déesses marines réalisés plus tôt dans sa carrière comme le prouve cette *Etude d'une allégorie féminine assise* conservée au Musée de L'Hermitage à Saint-Petersbourg (inv. 16678; Fig. 1; E. Gaudio, F.M. Aliberti Gaudio, *Gli affreschi di Paolo III a Castel Sant'Angelo: progetto ed esecuzione, 1543-1548*, vol. 2, n^o 113) dont la pose rappelle la composition du présent dessin.

92. BARTOLOMEO PASSAROTTI

Exécuté par Passarotti avec sa technique à la plume si particulière, cette large feuille est un ajout important au catalogue des dessins publié par Jean-Christophe Baudequin (*op. cit.*, 2011). L'attribution au maître bolonais provient d'une inscription ancienne placée par un collectionneur au bas de la feuille qui présente deux variantes d'une même figure, vue de dos, aux bras largement ouverts et vêtue d'une lourde draperie. Passarotti commence par étudier le personnage dans une esquisse en bas à gauche de la feuille avant de déployer la figure plus largement sur la droite avec ce réseau de hachures croisées très caractéristique.

Cette figure est à rapprocher d'un *Saint Jean-Baptiste se lamentant* pour une *Crucifixion*. Une huile sur cuivre (Fig.1; Vienne, Dorotheum, 21 octobre 2014, lot 218) de même sujet exécutée par un élève de Passarotti, Francesco Cavazzoni pourrait être une des clés de compréhension du présent dessin. Le Saint Jean de Cavazzoni, placé à gauche de sa *Crucifixion* se rapproche étonnamment de celui dessiné par Passarotti. Il est difficile



Fig. 1

de savoir si Cavazzoni copie le dessin de son maître pour son propre tableau ou s'il copie simplement une présumée *Crucifixion* peinte par son maître. La présente feuille pourrait être datée du séjour de Passarotti à Rome (1551-1560) ou juste après, lorsque son écriture graphique est encore fortement marquée par son admiration pour la technique de Michelangelo.

93. ANDREA MELDOLLA, IL SCHIAVONE

Ayant appartenu à la célèbre collection de Nicholas Lanier (1588-1666) et précédemment attribué à Antonio Campi, cette étude bien préservée est une nouvelle addition au corpus des œuvres d'Andrea Schiavone dont l'inventivité en tant que dessinateur a récemment été mis à l'honneur (S. Dell'Antonio, 'Per Andrea Schiavone disegnatore', *Studi sul disegno padano del Rinascimento*, 2010, pp. 225-320; M. Hochmann, 'Schiavone disegnatore', *Splendori del Rinascimento a Venezia*, Venise, 2015, pp. 111-20). Influencé par l'élégance du Parmesan à ses débuts, Schiavone acquiert son style propre autour des années 1540 lorsqu'il s'installe à Venise où il prend pleine possession de sa *Maniera* si sophistiquée, influencé à la fois par Tintoret et par Véronèse. Dessiné sur un papier vénitien bleu, l'habile association de deux teintes, le lavis brun et la gouache blanche, font ressortir le côté pictural de la feuille.

Placé en *contrapposto* et tenant une épée à la main, cette femme debout peut aisément être associée à la *Judith* de Schiavone connue d'après un dessin conservé au British Museum et daté vers 1548-50 (inv. 1895.0915.854; Dell'Antonio, *op. cit.*, n° 21) dont il tira plus tard une série d'estampes (F.L. Richardson, *Andrea Schiavone*, Oxford, 1980, n°s 102-103). La position classique presque statuaire de la figure, représentée ici sur un fond sombre, fait écho à une autre série d'estampes du *Christ et les apôtres* également réalisée à la fin des années 1540 (Richardson, *op. cit.*, n°s 38-50), tandis que sa draperie moulante et sa coiffure rappelle son *Allégorie de la religion chrétienne* (Bartsch, *Le Peintre-graveur*, XVI, Vienne, 1818, p. 59, n° 55). Probablement une étude préparatoire pour *Judith*, peut-être destinée à être gravée, la présente feuille est un exemple parfait de cette technique graphique presque picturale d'influence vénitienne où les références aux figures longilignes de Salviati et Parmesan sont exprimées par des effets de lumière très contrastés.

95. PETER VAN LINT

L'inscription autographe documente l'exécution par Van Lint de cette copie d'après l'une des scènes du plafond de la Stanza della Segnatura de Raphaël pendant son séjour à Rome entre environ 1633 et 1640 ou 1641. Le Flamand copie probablement aussi les trois autres compositions rectangulaires du même plafond: celle d'après le Jugement de Salomon se trouve au Musée des Beaux-Arts de Budapest (inv. 1532; T. Gerszi, *17th-century Dutch and Flemish drawings in the Budapest Museum of Fine Arts. A complete catalogue*, Budapest, 2005, n° 156, ill.), et celle de la Chute de l'Homme entra récemment dans la collection du Metropolitan Museum of Art, New York (inv. 2013.535). De dimensions proches, de même technique et signées de manière identiques, ces trois feuilles se distinguent d'autres dessins plus élaborés faits par Van Lint à Rome, exécutés à la pierre noire ou à la sanguine et rehaussés de craie blanche, dont une série d'après les fresques de Raphaël à la Villa Farnesina (dispersée à la vente Christie's, Paris, 10 novembre 1999, lot 328; Joaneath Spicer, *Dessins flamands et hollandais du Musée des Beaux-Arts du Canada*, Ottawa, 2004, n° 67), ou encore des copies d'après l'antique, partagées entre la Collection Frits Lugt, Paris (inv. 5830A, 5830B), le Metropolitan Museum of Art (inv. 64.197.8, 64.197.9 et 2006.445) et la Scottish National Gallery à Édimbourg (inv. RSA 61; Carlos van Hasselt, *Dessins flamands du dix-septième siècle, Collection Frits Lugt, Institut Néerlandais, Paris*, cat. exp. Londres, Victoria and Albert Museum, et autres lieux, 1972, n°s 48, 49).

96. ANDREA BOSCOLI

Ce dessin de jeunesse de l'artiste maniériste florentin Andrea Boscoli a été réalisé en *chiaroscuro*, technique qu'il affectionne particulièrement et qu'il utilise à Rome au début des années 1580 en copiant les célèbres façades de Polidoro da Caravaggio.

Tandis que la figure féminine vue de dos rappelle les personnages de Polidoro, le soldat en armure sur la droite est clairement une première pensée pour la figure monumentale peinte à fresque par Boscoli en 1587 dans le *Martyre de Saint Bartholomé* au couvent de San Pierino à Florence, la première commande publique de l'artiste. En revanche, l'homme semble plus proche du soldat peint par l'artiste dans le modello préparatoire à la fresque, une large peinture sur bois conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne (inv. GG1830; N. Bastogi, *Andrea Boscoli*, Florence, 2008, n° 5, ill. 25).

97. GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, IL GUERCINO

Nous remercions Nicholas Turner d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique de l'œuvre.

98. GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, IL GUERCINO

Nous remercions Nicholas Turner d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique de l'œuvre.

99. SEBASTIANO CONCA

Sous le regard de Vénus, la déesse de l'Amour, cette rencontre mythique entre Ariane et Bacchus sur l'île de Naxos représentée par Sebastiano Conca est un *modello* préparatoire à l'huile sur toile de même sujet (Fig. 1; Londres, collection William Mostyn-Owen; *Sebastiano Conca*, cat. exp., Gaeta, Palazzo de Vio, 1981, n° 13B). Conca exécute ce dessin et le tableau dès son arrivée à Rome autour de 1715 comme le prouve la signature et la date 'Sebast.o Conca pinxit Roma 1715' inscrites sur le pendant du tableau, *Alexandre le Grand et Campasse dans l'atelier d'Apelle* (*op. cit.*, n° 13A). Inspiré par un passage d'Ovide dans *L'Art d'aimer* (I, 525-26), ce dessin, où le lavis brun puissant contraste avec les délicats rehauts jaunes et blancs, n'est pas sans évoquer la technique de son premier maître, le napolitain Francesco Solimena. De par sa composition très proche du tableau final et son côté très achevé, la feuille est probablement à dater vers la fin du processus créatif de l'artiste pour ce tableau d'Ariane et Bacchus. Une esquisse de même technique, aujourd'hui conservée à Holkham Hall (T. Clifford, 'Sebastiano Conca at Holkham', *The Connoisseur*, n° 196, 1977, p. 96, fig. 6) et acquise directement auprès de l'artiste par Thomas Coke, le premier duc de Leicester au cours de son voyage en Italie entre 1714 et 1718, témoigne des différentes recherches de Conca autour de ce sujet.



Fig. 1

100. MOSÉN DOMINGO SAURA

Traditionnellement attribuée à Juan Carreno de Miranda (1614-1685), cette étonnante *Annonciation* s'avère être une œuvre rare du prélat castillan, devenu peintre, Mosén Domingo Saura. La personnalité artistique de cet artiste baroque insaisissable n'a été que récemment réévaluée, son œuvre picturale majeure ayant été perdue, un cycle de huit toiles illustrant la vie de San Pascual Baylon pour la chapelle royale du sanctuaire de Villareal ayant brûlé dans un incendie, au cours de la guerre civile espagnole. En dépit de cette perte, notre compréhension de ce dessinateur hautement inventif et dynamique se rattache fermement à un groupe cohérent de dessins, partagés entre le British Museum et le Museo del Prado, qui ont été récemment étudiés par Mark P. McDonald (*Renaissance to Goya: prints and drawings from Spain*, Londres, 2012, pp. 175-76). La qualité presque 'électrique' de cette *Annonciation*, dont les silhouettes sont agressivement marquées par des contours interrompus à la plume et à l'encre, ainsi qu'avec de lumineuses ombres au lavis, se retrouve dans les dessins de Saura conservés à Londres: *La Reine Esther*, ou encore *Salomon avec la Reine de Saba* au British Museum (inv. 1846.0509.202-1846.0509.203; McDonald, *op.cit.*, p 175), aussi bien que dans son *Esther et Assuérus* du Prado (inv. D09100; J.-M. Matilla, "Mosén Domingo Saura. Esther ante Asuero", *Memoria de actividades 2014*, Madrid, 2015, pp.56-58, ill.). Le goût particulier de Saura pour les arrière-plans théâtraux est particulièrement évident dans les dessins survivants de l'artiste, avec souvent la présence d'épais rideaux ouvrant sur des vues architecturales. Soigneusement construit avec des lignes tracées à la plume et à l'encre, le piédestal de la Vierge contribue à la mise en place spatiale de la composition, un intérieur domestique dans lequel les deux personnages principaux sont touchés par la lumière provenant de la fenêtre invisible, à gauche, derrière le rideau.

2008-2009, n° 9, ill.). Rejeté par la Volupté (la belle femme assise et richement parée), un jeune homme se retrouve dans les bras de la Pauvreté; ce sont ces deux derniers qui sont représentés dans le dessin présent, suivi fidèlement dans le tableau. Avec son pendant à la National Gallery de Londres (inv. NG 6316; Clark, *op. cit.*, n° 108, pl. 4, fig. 102), la toile fut peinte pour l'amateur de Lucques Bartolomeo Talenti en 1747. Le présent dessin est le plus important et complet des études préparatoires connues; les trois autres se trouvent au Philadelphia Museum of Art et au Museo Nacional del Prado (*ibid.*, n°s D127, D173, D179).



Fig. 1

102. ATTRIBUÉ À FRANÇOIS LEMOYNE

À rapprocher d'une étude d'Éros debout de même technique et attribué à François Lemoine dans la collection de Fritz Lugt (inv. RP-T-1964-189; *De Watteau à Ingres, Dessins français du XVIII^e siècle du Rijksmuseum Amsterdam*, cat. exp., Paris, Fondation Custodia, 2003, n° 15).

103. CLAUDE VIGNON

Après un séjour de formation à Rome et un voyage en Espagne, Vignon s'installe à Paris sous la protection de Louis XIII et Richelieu aux côtés de Simon Vouet et Philippe de Champaigne. Le présent dessin, daté de cette période parisienne, est préparatoire à l'une des treize eaux-fortes de la série des *Aventures de Paris* gravée par Pierre le Maire qui dédicace le frontispice à Claude Vignon en 1637. Il est probable que cette série soit née à partir d'un cycle de peintures, *Les Histoires de Paris et Hélène*, que Vignon aurait réalisé pour la maison de campagne de M. Feydeau de Brou (*op. cit.*, pp. 306-307).

104. CHARLES LE BRUN

Protégé par le chancelier et ami des belles-lettres Pierre Séguier, le jeune Charles le Brun dessina le frontispice de la thèse de Charles Girard du Tillay dédiée à Séguier. Il fut gravé par Gilles Rousselet en juillet 1641 sous le titre *Séguier au Parnasse* (exemplaire à la Bibliothèque Nationale de France, Paris, Département des Estampes et de la Photographie, cote AA6 Rousselet; Gady, *op. cit.*, p. 103). Le présent dessin est préparatoire à l'une des muses de la partie supérieure de cette gravure illustrant *Apollon offrant sa lyre au Chancelier assis sur le mont Hélicon et entouré de muses* (Fig. 1). Ce dessin de jeunesse réalisé par l'artiste avant son voyage à Rome en 1642 rappelle la forte influence de Simon Vouet sur son œuvre et surtout son habile participation à la louange du Cardinal Richelieu et de ses fidèles avec la réalisation de dessins servant à l'illustration de livres et à la présentation de thèses. Cette production de jeunesse lui permettra par la suite d'accéder à de prestigieuses commandes royales et de devenir le premier peintre de Louis XIV.



Fig. 1

105. MICHEL DORIGNY

Ce beau dessin typique de l'artiste, proche du style de son maître et beau-père Simon Vouet, peut être comparé à une feuille au Musée du Louvre (inv. RF 14727; A. Brejon de Lavergnée, 'Nouveaux tableaux de chevalet de Michel Dorigny', dans *Simon Vouet. Actes du colloque international*, Paris, 1992, p. 419, ill. 10), ainsi qu'à une étude du Metropolitan Museum

of Art de New York (inv. 1970.242.1). Il n'a pas été possible d'associer l'étude avec une composition peinte de Dorigny.

106. CHARLES DE LA FOSSE

Caractéristique de l'artiste, cette feuille aux trois crayons sur un papier chamois beige-rosé à la texture grumeleuse, dessinée d'un trait épais et gras, est préparatoire à la figure du roi sur le décor peint de la calotte du Dôme de l'église des Invalides, *Saint Louis présentant au Christ ses armes et le blason, entouré d'anges musiciens* (Fig.1; C. Gustin Gomez, *op. cit.*, n° P.154).

Ce vaste projet de décor, à l'étude depuis 1677 ne commença réellement qu'au début du XVIII^e siècle, date probable du présent dessin. Trois œuvres en rapport avec ce décor sont aujourd'hui connues: une étude aux trois crayons représentant la *Tête du Christ* (coll. part.; *ibid.*, n° D.41), une esquisse peinte, sans doute un *ricordo* de même composition que les gravures de Charles-Nicolas Cochin et Pierre le Pautre au Musée de l'Armée, Paris (*ibid.* p. 106, sous le n° P154) et une réplique autographe au Musée des Arts décoratifs, Paris (*ibid.*, n° P155).



Fig. 1

107. JEAN DE SAINT-IGNY

Cette paire d'études de tête appartient à un groupe d'une quarantaine de feuilles, autrefois toutes attribuées à Jacques de Bellange, en partie provenant d'un album ayant appartenu à Sir James Tilney Long (1736-1794) de Wanstead House, Essex. Depuis la découverte sur l'une d'elles d'une signature, elles ont pu être attribuées au petit maître rouennais Jean de Saint-Igny (voir P. Rosenberg, 'Notes on some French seventeenth century drawings: Saint-Igny, Vignon, Mellin, Millet and others', *The Burlington Magazine*, CXXIV / 956, novembre 1982, p. 697, ill. 51; et C. D. Comer dans *Maîtres français, 1550-1800*.

Dessins de la donation Mathias Polakovits à l'École des Beaux-Arts, exp. cat. Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1989, n° 21). Comme beaucoup de dessins de l'artiste, la paire présentée ici se concentre sur le buste de jeunes gens habillées à la mode de l'époque.

109. CLAUDE GILLOT

Considéré comme le pionnier des représentations des scènes de théâtre, Gillot multiplie les lumineuses sanguines rehaussées de lavis illustrant des comédiens à la cour de Louis XIV et des musiciens. À l'image du présent dessin, dans la dernière décennie du XVII^e siècle, les concerts sont hissés au rang de divertissement officiel à la cour du roi (*Fêtes et divertissements à la cour*, cat. exp., Versailles, château de Versailles, 2016-17, pp. 207-9). Ils se déroulent généralement dans les appartements du roi ou les salons du château et plus rarement en plein air, comme ici dans le *Bosquet des Rocailles* appelé aussi *Salle du Bal des jardins* de Versailles dont la zone centrale dégagée, entourée de vases et torchères en plomb doré se prête tout à fait aux représentations musicales.

La composition du dessin laisse à penser que Gillot connaissait parfaitement l'art des concerts et celui-ci n'a rien d'imaginaire. Les musiciens y sont regroupés par famille allant du plus aigus au plus graves: flûtes (en haut à gauche), dessus de violons (en haut à droite), hautecontres de violon (en dessous à droite), tailles de violon (en dessous au milieu), basses, bassons et clavecin (à partir du milieu - en bas à gauche). Les chanteurs répondent également à une distribution réaliste avec trois solistes femmes et deux solistes hommes, accompagnés par un chœur probablement en train de chanter un extrait d'opéra ou une œuvre lyrique.

Nous remercions Martin Eidelberg et Jennifer Tonkovich d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique de l'œuvre.

111. HUBERT-FRANÇOIS BOURGUIGNON D'ANVILLE DIT GRAVELOT

Le dessin est probablement une étude pour une figure dans une des nombreuses illustrations gravées d'après Gravelot. Il illustre bien la méthode méticuleuse avec laquelle il préparait ces illustrations, utilisant même des mannequins pour mettre en scène ses compositions (voir R.-J. te Rijdt, *de Watteau à Ingres. Dessins français du XVIII^e siècle du Rijksmuseum Amsterdam*, cat. exp. Amsterdam, Rijksmuseum, et Paris, Institut Néerlandais, 2002-2003, pp. 153-154).

113. MICHEL-FRANÇOIS DANDRÉ-BARDON

Académicien, théoricien de l'art, dessinateur prolifique aux multiples techniques et artiste aixois, Dandré-Bardon entretient tout au long de sa carrière d'étroites relations avec la ville d'Aix-en-Provence dont il reçoit notamment une commande pour le décor peint du Palais de Justice en 1725. Comme dans le présent dessin, l'artiste réfléchira beaucoup sur ce thème, deux autres études présentant des allégories de la *Paix* et de la *Justice*, mais de composition différente, sont conservées à Stuttgart (Graphische Sammlung; Chol, *op. cit.*, n°s 49-150). Le thème de l'allégorie historique lui tenant à cœur, Dandré-Bardon réalise quelques années plus tard douze dessins sur le thème de l'*Allégorie en l'honneur de la paix d'Aix-la-Chapelle de 1748* dont l'un des plus élaborés est conservé à Darmstadt (*Dessins français du musée de Darmstadt, XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles*, cat. exp., Darmstadt, 2007, n° 272).

114. NICOLAS LANCRET

Disciple de Claude Gillot, Lancret s'inspire fortement de l'œuvre de Watteau. Il fréquente les milieux du théâtre de la danse et peint les portraits des plus célèbres artistes de l'époque, les danseuses Mesdemoiselles Sallé et Camargo ou encore les acteurs Abraham-Alexis Quinault (1693-1767) ou Charles François Racot de Grandval (1710-1784) comme dans le présent dessin.

Deux tableaux de *Salon* sont à mettre en rapport avec cette étude de l'acteur Grandval sans être pour autant directement préparatoires. Le premier, exposé au Salon de 1739 et aujourd'hui connu uniquement par la gravure de Nicolas-Gabriel Dupuis (British Museum, inv. 1873,0712.335), illustre *le Glorieux* (acte III, scène III), comédie de Philippe Destouches (Vogtherr, *op. cit.*). L'acteur y est représenté dans le rôle de Valère. Le Fine Arts Museum de San Francisco conserve une étude aux trois crayons sur papier bleu pour le second protagoniste masculin du *Glorieux* situé à



Fig. 1

l'extrême gauche de l'estampe. Il est vêtu à l'identique et identifié avec réserve par Mary Tavener Holmes comme l'acteur Abraham-Alexis Quinault, prédécesseur de Grandval à la Comédie Française, ou Grandval lui-même (inv. n° 1967.17.4; Vogther, *op. cit.*)

Le second tableau représentant *le Sieur Grandval dans un Jardin orné de Fleurs, Vases & Statués de Melpomene & de Thalie*, fut exposé au Salon de 1742 (n° 49). Tableau également perdu, sa composition est connue par la gravure de Jean-Baptiste le Bas et une plus petite version du tableau conservé à l'Indianapolis Museum of Art (Fig. 1; *Nicolas Lancret 1690-1743*, cat. exp., New York, The Frick Collection, 1991-92, n° 17, pl. 21).

Nous remercions Mary Tavener Holmes pour son aide apportée à la rédaction de cette notice.

115. JACQUES-ANDRÉ PORTAIL

Les représentations de musiciens prennent une partie importante parmi les scènes de genre dessinées de Portail (voir X. Salmon, *Jacques-André Portail, 1695-1759, Cahier du dessin français*, 10, Paris, 1996, n°s 10, 24, 28-37).

116-117. FRANÇOIS BOUCHER ET ATELIER

Le succès de la composition de ces deux grands et spectaculaires dessins est attesté par l'existence d'un nombre relativement important de versions par Boucher et son atelier. Le Städelsches Kunstinstitut de Francfort conserve une paire de dessins de dimensions similaires et de mêmes sujets, mais signés et datés 1752 (cat. exp. *Französische Zeichnungen im Städelschen Kunstinstitut*, Francfort, 1989-87, n°s 87-8). Des versions isolées de la *Femme vue de profil* sont au Nationalmuseum de Stockholm, à l'Ermitage de Saint-Petersbourg et en collections privées: l'une, signée et datée 1752 anciennement dans la collection Veil-Picard (vente Christie's, 1 avril 2011, lot 87), l'autre autrefois dans le cabinet Alfred de Rothschild (*François Boucher, Fragments of a World Picture*, cat. exp., Copenhague, 2012, n° 35).

La figure de la *Femme vue de dos* se retrouve sur *La fontaine d'amour*, une grande toile, aujourd'hui au musée Getty à Los Angeles, ayant servi de carton de tapisserie pour la première tenture de *La noble pastorale*, tissée à Beauvais en 1748. La *Femme vue de profil* ne se retrouve quant à elle dans aucune composition peinte connue de Boucher. Il est possible que l'artiste l'ait imaginée pour figurer dans une pièce de la même tenture de *La Noble pastorale*, mais qu'il l'a finalement omise.

Il a été suggéré que la *Femme vue de profil* est

un portrait de Madame de Pompadour qui était depuis 1748 la favorite du roi Louis XV. Cette identification est plausible car la marquise fut dans la première moitié des années 1750 la principale commanditaire de Boucher qui fut aussi, à partir de 1751, son professeur de dessin et de gravure. La physionomie et le vêtement de la *Femme vue de profil* sont proches de ceux des portraits de la marquise réalisés par Boucher. Elle porte, en effet, le costume à l'Espagnole avec robe à manches bouffettes et collerette-ruche autour du cou avec laquelle la favorite fut, par exemple, représentée dans le célèbre portrait du Louvre (inv. RF 2142).

Aucun des dessins connus de la *Femme vue de dos* et de la *Femme vue de profil* ne peut être considéré comme une étude réalisée par Boucher en préparation d'un tableau. Leur côté fort achevé, leurs importantes dimensions, tout comme l'usage de craies de couleur suggèrent qu'ils furent exécutés comme des 'œuvres d'art en soi' dont le succès des premiers exemplaires auprès des amateurs amena Boucher et son atelier à en multiplier les versions. Le fait que les seuls exemplaires signés portent la date de 1752, soit deux ans après l'exécution des cartons de tapisserie de la tenture de *la Noble pastorale*, semble confirmer cette hypothèse.

118. JEAN-BAPTISTE GREUZE

Ce dessin doit être mis en rapport avec un autre, plus grand, à la National Gallery of Art de Washington, D.C. (Fig. 1; inv. 1992.87.29; E. Munhall, *Greuze the draftsman*, cat. exp. New York, The Frick Collection, 2002, n° 29, ill.), ainsi qu'avec une gravure par Pierre-Étienne Moitte qui porte le titre *La Mère en courroux* (Fig. 2). Les deux dessins, qui peuvent être datés au début des années 1760, comptent parmi les premières scènes de disputes domestiques dans l'œuvre de Greuze. Si les principaux éléments de leurs compositions



Fig. 1



Fig. 2

– la mère assise, la fille honteuse, le jeune enfant et le chien à ses côtés – sont les mêmes, le présent dessin montre un intérieur modeste comparé à la décoration bourgeoise dans celui de Washington comme dans l'estampe. À part ce décor, la version gravée est plus proche de notre dessin: la nature morte, la pose de la jeune fille, l'enfant et le chien, et l'absence de la lettre que tient la mère et de la porte entrouverte aperçue dans le miroir de la cheminée de la feuille de Washington. Il est donc probable que les deux dessins précèdent le modèle définitif suivi par Moitte. La version de Washington, plus riches de détails anecdotiques, explique ce qui put susciter la colère de la mère.

119. JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Une part importante de la production graphique de Fragonard consiste à illustrer des textes littéraires. Son travail le plus vaste étant sans doute les dessins pour *le Roland Furieux*, il travailla également pour *Les Contes et nouvelles en vers* de Jean de la Fontaine. L'ouvrage comptera au final dix-sept gravures d'après Fragonard (*Fragonard, The Drawing Triumphant*, cat. exp., New York, Metropolitan Museum, 2016, p. 243). Le présent dessin est préparatoire à l'une de ces gravures de Philippe Trière, en sens inverse, pour illustrer le conte de "La Gageure des trois commères: la servante" (édité par Pierre Didot en 1795).

Il existe plusieurs versions de ces dessins d'illustration qui ont été identifiés et répertoriés par Marianne Roland Michel dès 1970 puis en 1992 lors de l'exposition du Petit Palais par José-Luis de Los Llanos (*op.cit.*) en quatre groupes: A, B, C, D. Pour *La Gageure des trois commères*, la première esquisse très enlevée à la pierre

noire et réalisée dans un style proche de ses copies d'après les maîtres lors de son premier séjour italien en 1761, est conservée dans une collection particulière new-yorkaise (groupe A; de los Llanos, *op. cit.*, p. 192, fig. 93), la contre-épreuve retouchée par Fragonard est au Petit Palais à Paris (groupe B; *op. cit.*, p. 210, n° 135) et le présent dessin, dans le même sens que la contre-épreuve et en sens inverse par rapport à la gravure appartiendrait au groupe C, probablement exécuté à la reprise du projet d'illustration à la fin des années 1780 (*op. cit.*, p. 210, sous le n° 135).

Quelques différences intéressantes existent entre l'esquisse et le présent dessin où notamment une Vierge à l'Enfant orne le tableau accroché au mur derrière les deux femmes. Sur l'esquisse, Fragonard n'avait pas encore songé au sujet du tableau qu'il laisse vide.

Le dessin a été à tort pendant longtemps considéré comme le numéro 2705 du catalogue raisonné d'Ananoff car plusieurs détails diffèrent, entre autres, l'absence de signature et de la marque Marius Paulme.

122. JACQUES-PHILIPPE-JOSEPH DE SAINT-QUENTIN

Élève de Boucher, Saint-Quentin remporte le Grand Prix de peinture en 1762 puis passe les deux années suivantes à l'École royale des élèves protégés et arrive à Rome à la fin de l'année 1765. Daté de cette même année, notre dessin a sans doute été réalisé juste avant son départ pour l'Italie. Il fait partie des rares feuilles attribuées à Saint-Quentin. L'indice de son identification réside dans le canon de ses figures, très similaire à d'autres feuilles connues de l'artiste dont *Les petits jardiniers* daté de 1761 (*Exposition des petits-Maîtres du XVIII^e siècle*, cat. exp., Paris, juin 1920, n° 479). Nous ne sommes pas parvenus à rattacher ce dessin à une peinture connue de Saint-Quentin.

123. AUGUSTIN PAJOU

Dessinateur-sculpteur, Pajou part à Rome en 1752 après avoir obtenu le premier prix de sculpture et avoir passé trois années à l'École royale des élèves protégés. À l'Académie de France, il dessine d'après les maîtres, d'après l'antique et d'après nature, comme c'est le cas du présent dessin, témoignage de la vie quotidienne (J.-D. Draper, G. Scherf, 'Augustin Pajou, dessinateur en Italie: 1752-1756', in *Archives de l'Art Français*, XXXIII, pp. 34-38).

125. PIERRE-PAUL PRUD'HON

D'une grande fraîcheur et typique des dessins à la craie de Prud'hon réalisés sur un papier bleu très lumineux, cette feuille, au sujet

qui reste énigmatique, n'a pu être mise en relation avec un tableau malgré sa soigneuse mise au carreau.

126. PIERRE PUVIS DE CHAVANNES

Cette étude est à mettre en relation avec l'un des plus célèbres tableaux de la période de maturité de l'artiste présenté au Salon en 1879: *Jeunes filles au bord de la mer* (musée d'Orsay; inv. R.F. 2015). Il existe à la Kunsthalle de Hambourg, un autre dessin très proche et de même technique dédié à 'au Docteur Dupré/ son bien dévoué: P. Puviv' (coll. part., www.comitepierrepuvivdechavannes.com, sous le n° 255). L'importance de ce tableau dans l'œuvre de Puviv de Chavannes est attestée également par de nombreuses recherches préparatoires allant de la composition d'ensemble comme le présent dessin à la réplique en passant par la première pensée de l'artiste: des personnages esquissés de manière fougueuse (coll. part., *Puviv de Chavannes*, cat. exp., Paris, Grand Palais, 1977, n° 136).

Nous remercions Bertrand Puviv de Chavannes d'avoir confirmé l'attribution après examen *de visu* de l'œuvre.

127. GEORGES-JULES-VICTOR CLAIRIN

Le dessin correspond à la composition du plafond peint en 1874 par Clairin dans le Petit salon est du Grand foyer de l'Opéra de Paris (voir J. Foucart, *Les peintures de l'Opéra de Paris. de Baudry à Chagall*, Paris, 1980, p. 131, fig. 175). Voir le lot 128.

128. GEORGES-JULES-VICTOR CLAIRIN

Connu surtout pour ses portraits de Sarah Bernhardt, Clairin décora aussi nombreux théâtres et autres bâtiments publics. Ce dessin correspond à la composition du plafond peint en 1874 par Clairin dans le Petit salon ouest du Grand foyer de l'Opéra de Paris (voir J. Foucart, *Les peintures de l'Opéra de Paris. de Baudry à Chagall*, Paris, 1980, p. 131, fig. 174).

129. GIOVANNI BOLDINI

D'une grande liberté de facture, ce portrait plein de vie de Degas par Boldini, est un témoignage exceptionnel de l'amitié sincère et durable qui lia les deux artistes dans la seconde moitié du siècle. C'est à l'Exposition Universelle de 1867 qu'ils se rencontrent pour la première fois, date du premier séjour parisien de Boldini qui fut particulièrement impressionné par les œuvres exposées de Courbet et de Manet. Ils visitent Madrid ensemble en 1889, pour y admirer les œuvres de Velázquez.

Portraitiste de renommée internationale du 'Tout Paris', il représenta Degas à plusieurs reprises notamment dans une feuille exécutée

au crayon sur toile, où l'artiste est vu assis et de profil, tourné vers la gauche (Ferrare, Museo Boldini; A. Buzzoni, *Catalogo generale complementamente illustrato*, Ferrare, 1997, n° 62) et un *Profil d'Edgar Degas avec étude de buste féminin* réalisé au crayon sur papier (Piero et Francesca Dini, *op. cit.*, t. 1, ill. sous le n° D. 19, p. 249). Enfin, une huile sur toile représentant *Degas vu de dos* a été exposée à la galerie Charpentier (*Atelier Boldini*, 1955, n° 36) tandis qu'une eau-forte et pointe sèche de Boldini datée vers 1876-1880 présente *Degas de face et en buste, les mains posées sur les genoux, une femme de dos à ses côtés* (Buzzoni, *op. cit.*, p. 469).

CONDITIONS DE VENTE ACHETER CHEZ CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition

peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des

laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas

sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/ représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir

en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des

enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujéti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **A**, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- **4 %** pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;

- **3 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;

- **1 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;

- **0,5 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;

- **0,25 %** pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, nous vous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue «**Av**is importants et explication des pratiques de catalogue». Par exemple, l'emploi du terme «**ATTRIBUÉ À...**» dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement

une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.

- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 3805 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183,

Avenue Daumesnil- 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 - Code guichet : 00001 - Code SWIFT BIC : BARCFRPP - IBAN : FR76 30588 00001 5805399010162.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèce :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèques :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudiqués dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe**

Christie's. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous

déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.
- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire

d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous le réalisons autrement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) Lots d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement

être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente; ou

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente

de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge non provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com
 Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'**état** physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre.

Estimation basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 122.
 - Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
 - Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.
 - △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
 - ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
 - λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
 - **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
 - ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
 - F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
 - f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
 - + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).
 - ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).
- Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE

DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres

précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres Par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments

d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.
2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les

CONDITIONS DE VENTE ACHETER CHEZ CHRISTIE'S

soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole \vee . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé...** »/ « **daté...** »/ « **inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature...** »/ « **avec date...** »/ « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

AUTRICHE

Vienne
+43 (0)1 533 8812
Angela Bailou

BELGIQUE

Bruxelles
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

FINLANDE

ET ETATS BALTES

Helsinki
+358 (0)9 608 212
Barbro Schauman (Consultant)

FRANCE

Auvergne & Centre
Marine Desproges-Gotteron
+33 (0)6 10 34 44 35

Bretagne et Pays de la Loire
Virginie Gregory (consultante)
+33 (0)6 09 44 90 78

Grand Est
Jean-Louis Janin Daviet
(consultant)
+33 (0)6 07 16 34 25

Nord-Pas de Calais
Jean-Louis Brémilts (consultant)
+33 (0)6 09 63 21 02

Paris
+33 (0)1 40 76 85 85

Poitou-Charente - Aquitaine
Marie-Cécile Moueix
+33 (0)5 56 81 65 47

Provence - Alpes Côte d'Azur
Fabienne Albertini-Cohen
+33 (0)6 71 99 97 67

ALLEMAGNE

Düsseldorf
+49 (0)21 14 91 59 30
Andreas Rumbler

Francfort
+49 (0)61 74 20 94 85
Anja Schaller

Hambourg
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

Munich
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

Stuttgart
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ISRAËL

Tel Aviv
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

- Milan
+39 02 303 2831
- Rome
+39 06 686 3333

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

- Amsterdam
+31 (0)20 57 55 255

REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

- Beijing
+86 (0)10 8572 7900
- Hong Kong
+852 2760 1766
- Shanghai
+86 (0)21 6355 1766
- Jinjing Cai

RUSSIE

Moscou
+7 495 937 6364
Ekaterina Dolinina

ESPAGNE

Madrid
+34 (0)91 532 6626
Juan Varez
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUISSE

- Genève
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart
- Zurich
+41 (0)44 268 1010
Dr. Dirk Boll

EMIRATS ARABES UNIS

- Dubaï
+971 (0)4 425 5647

GRANDE-BRETAGNE

- Londres
+44 (0)20 7839 9060
- Londres,
- South Kensington
+44 (0)20 7930 6074
- Nord
+44 (0)7752 3004
Thomas Scott

Sud

+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

Est

+44 (0)20 7752 3310
Simon Reynolds

Nord Ouest et Pays de Galle
+44 (0)20 7752 3376
Mark Newstead
Jane Blood

Ecosse

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

Ile de Man
+44 1624 814502
The Marchioness Conyngham
(Consultant)

Iles de la Manche
+44 (0)1534 485 988
Melissa Bonn

IRLANDE

+353 (0)59 86 24996
Christine Ryall

ÉTATS-UNIS

- New York
+1 212 636 2000

SERVICES LIÉS AUX VENTES

Collections d'Entreprises
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Inventaires
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Services Financiers
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Ventes sur place
Tél: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tél: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tél: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real Estates
(immobilier)
Tél: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tél: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

- Indique une salle de vente

ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mercredi 22 mars 2017

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage

s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

• A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

• Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

- Frais de gestion et manutention fixe par lot
71€ + TVA
- Frais de stockage par lot et par jour ouvré
5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

- Frais de gestion et manutention fixe par lot
71€ + TVA
- Frais de stockage par lot et par jour ouvré
2€ + TVA

**UNE COLLECTION FRANÇAISE,
PASSION PARTAGÉE D'UN COUPLE
D'AMATEURS**

MERCREDI 22 MARS 2017 À 14H30

9, avenue Matignon, 75008 Paris

**CODE : FRAGONARD
NUMÉRO : 14270**

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

PALIERI D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (paliers d'enchères) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des paliers d'enchères. Les ordres d'achat non conformes aux paliers d'enchères ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les paliers d'enchères au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'encherir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse.

Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0) 1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

14270

Numéro de Client (le cas échéant) Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse Code postal

Téléphone en journée Téléphone en soirée

Fax (Important) Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour encherir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
---------------------------------	--	---------------------------------	--

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :





ROBERT DE BALKANY
Rome and The Côte d'Azur
London, King Street, 22-23 March 2017

VIEWING

18-21 March 2017
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

debalkany@christies.com
+44 (0)20 7389 2566

CHRISTIE'S



Property of a Private Collector
LOUIS-LÉOPOLD BOILLY (LA BASSÉE, NEAR LILLE 1761-1845 PARIS)
A trompe l'œil of an ivory and wood crucifix
signed and inscribed 'L. Boilly. pinx: / rue Meslée. n°. 12. / A Paris.'
(center left, on the *cartellino*)
oil on canvas
25½ x 19½ in. (65 x 48.5 cm.)
\$600,000-800,000

OLD MASTERS

New York, 27 April 2017

VIEWING

22-26 April
20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020

CONTACT

François de Poortere
fdepoortere@christies.com
+1 212 636 2469

CHRISTIE'S



LES GIACOMETTI D'HUBERT DE GIVENCHY

Paris, 6 mars 2017

EXPOSITIONS

28 février-5 mars
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Pauline De Smedt
pdesmedt@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 54

CHRISTIE'S



QI BAISHI (1863-1957)

CRABES

Peinture en rouleau, encre sur papier

33.5 x 102 cm. (13.1/4 x 40.1/8 in.)

€ 40,000-60,000

Provenance: collection Rolf Alfred Stein (1911-1999), France

ART D'ASIE

Paris, 20 juin 2017

EXPOSITIONS

16-19 Juin

9, avenue Matignon

75008 Paris

CONTACT

Tiphaine Nicoul

tnicoul@christies.com

+33 (0)1 40 76 83 75

CHRISTIE'S

INDEX

B

Barbieri, G.F., Guercino, il, 97, 98
Batoni, P.G., 101
Bernard, S., 34, 35
Boldini, G., 129
Boncompain, P., 53
Bonnard, P., 54
Boscoli, A., 96
Boucher F., 116, 117
Boudin, E., 50
Bourguignon d'Anville, H.-F. Gravelot, H.-F., 111

C

Charcoune, S., 84
Clairin, G.-J.-V., 127, 128
Clouet, F., 22
Conca, S., 99

D

da Caravaggio, P., Caldarà, P., 90
Dandré-Bardon, M.-F., 113
de Chavannes, P.-P., 126
de la Fosse, C., 106
de Saint-Igny, J., 107
de Saint-Quentin, J.-P.-J., 122
de Waroquier, H., 82
Debré, O., 86
Devéria, A., 68
Dorigny, M., 105

E

Ecole allemande, 89
Ecole des anciens Pays-Bas, 88
Ecole des Pays-Bas méridionaux du premier quart du XVII^e siècle, 33
Ecole française du XVII^e siècle, 108, 112,
Ecole française du XVIII^e siècle, 121, 124

F

Fenosa, A., 87
Filliger, C., 51
Fragonard, J.-H., 119, 120

G

Geffroy, E., 62
Gillot, C., 109
Greuze, J.-B., 118
Guardi, F., 32

H

Harpignies, H.-J., 131
Hesse, A.-J.-B., 130

I

Isenbrant, A., 21

J

Jeanclos, G., 85
Jeurat, E., 110

K

Klimt, G., 56

L

Lancret, N., 114
Le Brun, C., 104
Lemoyne, F., 102

M

Marquet, A., 55

P

Pajou, A., 123
Passarotti, B., 92
Picasso, P., 81
Portail, J.-A., 115
Porte, H.-H. R. de la, 70
Primaticcio, F., 97
Prud'hon, P.-P., 125

R

Rodin, A., 49

S

Saura, M.-D., 100
Schivone, il, Meldolla, A., 93

V

Van Lint, P., 95
Vieira da Silva, M. H., 83
Vignon, C., 103



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Guillaume Cerutti, CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
Héloïse Temple-Boyer,
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Olivier Camu, Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Roni Gilat-Baharaff, Francis Outred,
Christiane Rantzau, Andreas Rumbler,
François de Ricqlès, Juan Varex

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson, Loula Chandris,
Kemal Has Cingillioglu, Geneva Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg, Laurence Graff,
H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çiğdem Simavi, The Earl of Snow don

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE
François de Ricqlès
Edouard Boccon-Gibod
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus, Jacques
Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin, Marine de Cenival,
Bruno Claessens, Tudor Davies,
Grégoire Debuire, Isabelle d'Amécourt,
Sonja Ganne, Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefevvre,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière,
Camille de Foresta, Flavien Gaillard,
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal, Clara Rivollet,
Philippine de Saily, Agathe de Saint Céran,
Fanny Saulay, Etienne Sallon,
Thibault Stockmann, Victor Teodorescu
Spécialistes

Fannie Bourgeois, Zheng Ma
Spécialistes associées

Lucile Andréani, Mathilde de Backer,
Mafalda Chenu, Ekaterina Klimochkina,
Olivia de Fayet
Spécialistes Junior





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS